

لِقَاءُ الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ
بِالْمَسْجِدِ الْحَكَامِ
(١٦٢)

الْقَوَائِدُ الْمَلِكِيَّةُ فِي فَنِّ النَّحْوِ

نَظَّمَ بِمَسْنَخِ الْعَلَامَةِ

مُحَمَّدُ صَالِحُ الْعَبَّاسِيِّ الشَّافِعِيِّ الْبَحْرِيِّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةَ (١٤١٢ هـ)
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

تَحْقِيقُ
السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ وَاسِقِ الْحُسَيْنِيِّ

أَسْرَمَ بِطَبْعِهِ بَعْضُ أَهْلِ الْخَيْرِ مِنَ الْمُرَمِّينِ الشَّرِيفِينَ وَمُجِبِّهِمْ

بِإِذْنِ الشُّرَاةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م

شركة دار البشائر الإسلامية

للطباعة والنشر والتوزيع ض.م.م

أسسها الشيخ رزي رشيق رحمه الله تعالى سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

بيروت - لبنان ص.ب: ٥٩٥٥/١٤ هـ كافت: ٧٠٢٨٥٧

فاكس: ٧٠٤٩٦٣ / ٩٦١١ - e-mail: bashaer@cyberia.net.lb

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ
أَنْفُسِنَا، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ
فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ
مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أَمَّا بَعْدُ:

فَإِنَّ تَارِيخَ الْبَحْرَيْنِ لَا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى جَمْعِ أَوْرَاقِهِ وَوَثَائِقِهِ،
وَمُتَابَعَةِ حَوَادِثِهِ وَمُجَرَّيَاتِهِ لَا سِيَّمَا الْجَانِبَ الثَّقَافِي وَالْعِلْمِي، فَهُوَ أَشَدُّ
حَاجَةً إِلَى الْعِنَايَةِ وَالْاهْتِمَامِ، وَكَمْ هَضَمْنَا عُلَمَاءَ هَذِهِ الْمَمْلَكَةِ حَقَّهُمْ،
وَلَمْ نَعْرِفْ لَهُمْ مَنْزِلَتَهُمْ وَمَكَانَتَهُمْ، مِنَ التَّكْرِيمِ وَالْإِعْزَازِ، وَلَمْ تَحْظْ
أَعْمَالُهُمْ وَثَرَاتُهُمْ بِأَيِّ عِنَايَةٍ وَإِبْرَازٍ، لَا مِنْ حَيْثُ التَّحْقِيقُ وَلَا مِنْ حَيْثُ
الدِّرَاسَةُ، حَتَّى مِنَ الْمُقَرَّبِينَ لَهُمْ، وَكَمْ فِي النَّفْسِ مِنْ حَسَرَاتٍ وَزَفَرَاتٍ،
وَحَزَازَاتٍ وَأَلَامٍ، لَكِنَّهَا لَا تُسَمِّنُ وَلَا تُغْنِي مِنْ جُوعٍ مَا لَمْ يُصَاحِبْهَا عَمَلٌ
وَهُمْ، وَبَحْثٌ وَتَنْقِيبٌ، وَجِدٌّ وَاجْتِهَادٌ، وَإِنَّا نَدْعُو اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُعِينَنَا
عَلَى لَمِّ هَذِهِ الشُّوَارِدِ، وَإِبْرَازِ تِلْكَ الْفَوَائِدِ الْفَرَايِدِ.

وَهَذِهِ الْمَنْظُومَةُ تَأْتِي ضِمْنَ سِلْسِلَةٍ مُتَلَا حِقَةٍ بِإِذْنِ اللَّهِ لِنَفْضِ الْغُبَارِ
عَنْ ثُرَاثِ عُلَمَائِنَا الرُّوَادِ، وَإِبْرَازِ ثُرَاثِهِمْ مِنْ طَيِّ النَّسْيَانِ، قِيَامًا بِوَاجِبِ
الْوَفَاءِ لَهُمْ، وَقَضَاءِ لَا أَدَاءَ لِبَعْضِ مَا لَهُمْ مِنَ الْحُقُوقِ عَلَيْنَا، وَاللَّهُ مِنْ
وَرَاءِ الْقَضْدِ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم.

السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ فَرِيقُ أَحْسِنِي

البسيتين - مملكة البحرين

١٥ جمادى الآخر ١٤٣١ هـ

٢٩/٥/٢٠١٠ م

تمهيد

لسان العرب من أوسع الألسنة مذهباً، وأكثرها ألفاظاً، ولا نعلمه يحيط بجميع علمه إنسانٌ غير نبي، وكانت العرب تنطق على سجيتهما وبما توحى إليها سليقتها لا تتعثر ألسنتها في خطأ ولا يشوب صفو كلامها لحن، ولما انتشر الإسلام وخالط العرب العجم فسدت السليقة العربية وبدأ اللحن يدب إلى الألسنة، ولم تكن العرب قد وضعت القواعد أو دونت علوماً لعصمة اللسان عن اللحن أو الخطأ، وإنما كانت تؤخذ نطقاً وتنقل سماعاً.

فكر العلماء في مقاومة تيار هذا اللحن ودفع خطره فكان من ثمرة هذا التفكير وضع القواعد العلمية في النحو والصرف والبلاغة والعروض وغيرها، بالاستقصاء والتتبع، وبضم النظر إلى النظر، والشبيه إلى الشبيه، وجعلوا ما خرج عنها إما شاذاً أو مسموعاً، وألّفوا في ذلك المؤلفات، ولم يصلنا من كتب النحو والصرف ما أُلّف قبل كتاب سيبويه.

يقول ابن خلدون في مقدمته: «لما جاء الإسلام وفارقوا الحجاز لطلب الملك الذي كان في أيدي الأمم والدول، وخالطوا العجم، تغيّرت تلك الملكة بما ألقى إليها السمع من المخالفات التي للمتعرّبين، والسمع أبو الملكات اللسانية، ففسدت بما ألقى إليها مما يغيرها

لجنوحها إليه باعتياد السمع، وخشي أهل الحلوم منهم أن تفسد تلك الملكة رأساً ويطول العهد فينغلق القرآن والحديث على الفهوم، فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة ممطرده شبه الكليات والقواعد يقيسون عليها سائر أنواع الكلام، ويلحقون الأشباه منها بالأشباه، مثل: أن الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمبتدأ مرفوع، ثم رأوا تغيير الدلالة بتغيير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسميته إعراباً، وتسمية الموجب لذلك التغير عاملاً وأمثال ذلك، وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيّدوها بالكتاب وجعلوها صناعة لهم مخصوصة، واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو^(١).

وقد أتى كتاب سيبويه مستوعباً لأبواب النحو والصرف، فأقبل العلماء على دراسته وروايته وشرحه واستظهاره، وتناقله الناس جيلاً بعد جيل، وطبقة بعد طبقة، حتى قال أبو حيان: من لا يُقرىء في كتاب سيبويه لا يعرف شيئاً عند الأندلسيين، وقال المازني: من أراد أن يؤلف كتاباً كبيراً في النحو بعد سيبويه فليستح، وقيل: أنه لم يستطع أحد ممن جاء بعده أن يزيد عليه باباً جديداً، إلا أن هناك كتباً ألفت في النحو والصرف بعد كتاب سيبويه، ومدارس نحوية انتشرت وتشعبت في الأمصار والأقطار، من المدرسة البصرية والمدرسة الكوفية والبغدادية والأندلسية والمصرية.

إلى أن جاءت مرحلة المتون والشروح في عصر المماليك في

(١) ابن خلدون: المقدمة ص ٥١٥.

أواسط القرن السابع الهجري، ففتنوا في وضع المتون والشروح والمنظوم والمنثور طلباً للتدرج والتقريب وتسهيل الحفظ والتعليم، كما فعل ابن مالك في ألفيته الخلاصة، والحريري في ملحّة الإعراب، وابن هشام في قطر الندى وشذور الذهب، وابن أجروم في مقدمته النحوية، وخالد الأزهري في مقدمته الأزهرية، وغيرهم، ثم كثرت الشروح والحواشي والتقاريرات على هذه المتون والمنظومات، وتسابق الناس على حفظها ودراستها.

وقد درج بعض طلبة العلم والمشايع على اتباع ترتيب معين في تحصيل علم النحو وتدريسه فيبدؤون بمقدمة الآجرومية بشرح محيي الدين عبد الحميد المسمّى بـ «التحفة السنية»، ثم متن قطر الندى وبل الصدى وشذور الذهب في معرفة كلام العرب كلاهما لابن هشام، أو متن الأزهرية للشيخ خالد الأزهري، ثم ألفية ابن مالك بشرح ابن عقيل مع حاشية الخضري، وأخيراً شرح الأشموني على ألفية ابن مالك مع حاشية الصّبّان.

ولما كانت مقدمة الآجرومية هي من أمتع المصنفات المختصرة، وأبسطها وأوعبها، ومن أنسب ما ألّف لتعليم النشء ما يفصح به لسانهم، ويصح بمراعاته بيانهم، كثرت الشروح والحواشي عليها، ودار العلماء وطلبة العلم في فلکها ومدارها، قال شرف الدين العمريطي:

وَكَانَ خَيْرُ كُتُبِهِ الصَّغِيرَةِ كَرَّاسَةً لَطِيفَةً شَهِيرَةً
فِي عُرْبِيَّهَا وَعُجُومِهَا وَالرُّومِ أَلْفَهَا الْحَبْرُ ابْنُ أَجْرُومِ
وَأَنْتَفَعْتُ أَجَلَةً بِعِلْمِهَا مَعَ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيفِ حُجُومِهَا

وممّن درج في تلك المسالك فاعتنى بها تدريساً وشرحاً ونظماً
فضيلة الشيخ العلامة شيخ مشايخنا محمد صالح العباسي الشافعي
رحمه الله، وقد أثرت أن أقوم بواجبي نحوه، فأبرز هذه المنظومة
بما يليق بها وبناظمها، والله أسأل أن أوفق لتمام الغرض المقصود،
بعد أن اتخذت رب الإنعام سندي، وواهب التوفيق معتمدي.



ترجمة صاحب الأصل^(١)

اسمه:

هو الشَّيْخ الفقيه الأستاذ المقرئ المحقق المجوّد، فريدٌ دهره،
ونُخبَةٌ أهل عصره^(٢)، محمّد بن محمّد بن داود أبو عبد الله الصنهاجي
- نسبة إلى قبيلة صنهاجة بالمغرب -، النّحوي المشهور بابن آجرّوم
- بفتح الهمزة الممدودة وضم الجيم والراء المشددة -، قيل: أن معناه
الفقير الصّوفي بلغة البربر^(٣).

مولده ونشأته:

ولد بفاس وفي تاريخ مولده أقوال، ف قيل: سنة ٦٧٢هـ^(٤)،

(١) انظر: شذرات الذهب (١١٢/٨)، وبغية الوعاة للسيوطي (٢٣٨/١)،
والأعلام للزركلي (٣٣/٧).

(٢) كما وصفه العلامة المكودي في شرحه ص ٢.

(٣) قال ابن عنقاء: «الكني لم أجد البرابرة يعرفون ذلك»، لكن السيوطي
وابن الحاج جزمًا بالمعنى السابق.

(٤) وهو ما جزم به ابن العماد في شذرات الذهب (١١٢/٨)، والزركلي في
الأعلام (٣٣/٧).

وقيل : سنة ٦٧٤هـ^(١)، وقيل : سنة ٦٨٢هـ^(٢)، نشأ - رحمه الله - بفاس، ثم انتقل للقاهرة مروراً بها خلال حجه فسمع فيها من أبي حيّان - صاحب البحر المحيط - رحمه الله -، ثم عاد لتعليم النّحو والقران بجامع الأندلس بمدينة فاس.

مكانته العلمية وشرف مقدمته:

وُصِفَ بالإمامة والعلم في النّحو، وكانت له معرفة بفن الرّسم، ولم يشتهر بكثرة المصنفات، والمعروف منها مقدّمته الشهيرة، وكتابه: «فرائد المعاني في شرح حرز الأمانى».

وحسبه أنّ مقدّمته النّحويّة يدرّسها القاصي والدّاني، وقد لقيت من العناية والاهتمام ما لم تلقه كثير من المؤلفات التي يرفع لها الإبهام.

قال ابن الحاج - رحمه الله -: صار غالب النّاس أوّل ما يقرأ بعد القرآن العظيم هذه المقدّمة - الآجروميّة - فيحصل بها النّفع في أقرب مدة.

وفاته:

قال ابن العماد: توفي بفاس في صفر سنة ٧٢٤هـ، وقيل : ٧٢٣هـ ودفن داخل باب الحديد بمدينة فاس بالمغرب.



(١) ذكره ابن قاسم في حاشيته.

(٢) ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون.

ترجمة صاحب النظم الشيخ العلامة محمد صالح العباسي^(١)

اسمه ونسبه:

هو الشيخ العلامة الدّاعية الفقيه الفرضي الأديب محمد صالح بن الشيخ عبد الله بن الشيخ مصطفى العباسي، الجناحي مولداً، البحريني موطناً ووفاةً، الشافعي مذهباً.

مولده ونشأته:

ولد الشيخ - رحمه الله - في قرية جناح ببلاد فارس، سنة ١٩٠٥م تقريباً، وهناك نشأ وترعرع، وتلقّى العلوم الشرعيّة على والده الشيخ عبد الله وعلماء بلدته، لا سيّما على الشيخ العلامة الرّحلة عبد الرّحمن بن مُلّا يوسف الخالدي^(٢) الملقّب بـ «سلطان العلماء»، أمّا عن تاريخ دخوله

(١) لقاءات مع: الشيخ الدّاعية حسن الشّيخ، وشيخنا الفقيه الفرضي مصطفى الواعظ، وشيخنا المسند نظام يعقوبي، والأستاذ عبد العزيز بن الشيخ محمد صالح العباسي، وشيخنا وصديقنا الشّيخ عبد الله بن محمد رضا كاندي، والأخ الشّيخ المؤرّخ بدر بن شاهين الدّوّادي.

(٢) يرجع نسبه إلى الصحابي الجليل خالد بن الوليد رضي الله عنه، وُلد رحمه الله

البحرين فلا نعلم متى دخل تحديداً، لكنَّ الغالب أن دخوله كان بين ١٩٢٠م و١٩٢٥م تقريباً، أي في العشرينيات القرن المنصرم، حيث قدم البحرين وهو شاب.

علمه ودعوته:

كان - رحمه الله - من كبار علماء البحرين، ومن البقية الباقية من سلسلة جليلة من أفاضل أهل العلم فيها، انقضوا واحداً بعد واحد، أمّ وخطب بمسجد بن جَمْعَان «جامع السُّوق»^(١)، تفنّن في جملة من العلوم الشرعية وأتقنها، لاسيما الفقه والنحو والفرائض، وكان متذوّقاً للأدب، محبّاً للشعر، مجيداً لنظمه، ونظمه أقرب ما يكون إلى نظم الفقهاء والحكماء.

في منطقة بستك من بلاد فارس، تلقّى العلم على علماء بلده ثم رحل إلى الآفاق لطلب العلم كالبصرة والهند وكردستان ومكة المكرمة والمدينة المنورة والإحساء ومصر، وغيرها من البلاد، وبعد رجوعه جدّاً واجتهده، درّس وألّف، وأنشأ المدرسة الرحمانية في بستك، ثم في لنجة، وكثر عليه الطلبة، وتخرّج منها العلماء، توفي يوم السبت ٣/محرم/١٣٦٠هـ.

(١) وهذا المسجد لم يكن جامعاً إلا أن الشَّيخ العباسي كان يرى ضرورة تحويله إلى جامع تقام فيه الجمعة لحاجة النَّاس في تلك المنطقة، ودخل بسب ذلك في صراعات مع بعض المشايخ والمسؤولين حتّى تَمَّت الموافقة، وخطب فيه الشَّيخ العباسي فيه قرابة خمس سنوات تقريباً، ثم تناوب الشَّيخ نظام يعقوبي والشَّيخ حسن الشَّيخ على الخطابة فيه إلى أن تحوّل الشَّيخ نظام إلى جامع العدلية، واستقرّت الخطابة للشَّيخ حسن الشَّيخ إلى وقتنا، كلُّ ذلك في حياة الشَّيخ العباسي.

امتحن التَّجَارَة فكان من تَجَّار سوق المَنَامَة يبيع البُرَّ بَدَكَّانَه القريب من جامع بن جَمَعَان، عُرِضَ عليه القضاء عِدَّة مَرَّات فرفضه^(١)، قضى جُلَّ حياته في التَّدريس والإرشاد والإفتاء والخطابة والزَّعامة، يُرَغَّب الشَّباب في طلب العلم وحفظ المتون العلميَّة، ويشجَّعهم على الالتزام والتَّخلُّق بأخلاق أهل العلم وطلبتها^(٢).

مذهبه الفقهي:

كان الشَّيخ - رحمه الله - كما هو معروف شافعي المذهب تعلُّماً وتعليماً وتدریساً، إلا أنه مع اتباعه لمذهب الإمام الشافعي - رحمه الله - كان ينبذ التَّعصُّب لأيِّ مذهب من المذاهب في الفتوى، ويبحث عن الحقَّ بالأدلة والبراهين، سواء وافق مذهبه الشَّافعي أو خالفه، ويصرِّح بما يترجَّح لديه من أقوال الأئمة المجتهدين - رحمهم الله تعالى - ويجاهر به، بل كان يفتي أحياناً بخلاف المشهور المعروف لدى أتباع المذاهب الأربعة، اتِّباعاً للدَّلِيل وعملاً بالرَّاجح، مما يثير جدلاً كبيراً أحياناً بينه وبين أهل العلم، وكان - رحمه الله - يقول: «الحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يَتَّبَعَ»، كلُّ ذلك مع تَوَاضُع جَمٍّ، وَخُلُقٍ عَظِيمٍ، وَأَدَبٍ رَحْبٍ، وإقبالٍ على طلبه العلم، وفي هذا يقول:

(١) كما عرض عليه القضاء بإمارة دبي وذلك خلال زيارته لها.

(٢) فهو الذي حثَّ الشَّيخ نظام يعقوبي على الخطابة وإلقاء الدروس رغم صغر سنه، وأرشد الشَّيخ عبد الله كاندي إلى دراسة علم الحديث بالجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنورة، يقول الشَّيخ عبد الله كاندي: وقد أهداني بحضرة والدي الكريم منظومة الرَّحْبِيَّة حاثّاً لي على حفظها، وغير ذلك من المواقف الإرشاديَّة والدعويَّة.

وَالشَّافِعِي إِمَامُنَا وَمَالِكُ وَأَحْمَدُ الْحَبْرُ الْخَيْرُ السَّالِكُ
كَذَا ابْنُ ثَابِتٍ إِمَامُ الْأُمَّةِ عَلَى الْهُدَى وَسَائِرُ الْأُئِمَّةِ
وهذا هو سِمَةُ العلماء المنصفين الذين لا يتعصَّبون لقولٍ دون
قولٍ، ولا لإمامٍ دون إمامٍ، ولكن يتمسَّكون بالدَّلِيلِ، فيدورون معه
حيث دار، فليس بمعيبٍ بأن يتمذهب العالم أو طالب علم بمذهب
معينٍ من مذاهب أئمة هذا الدِّينِ، لكن المعيب بأن يعتقد أنَّ المذهب
الذي سلكه هو المذهب الحق، وأن المذاهب الأخرى باطلة،
ولا شك بأن هذا التَّعَصُّبُ هو الَّذِي ذَمَّهُ العلماء من المذاهب الأربعة
كلها، ورحم الله الإمام الشافعي حيث قال: «إذا صحَّ الحديث
فهو مذهبي».

أخلاقه وصفاته:

يقول النَّبِيُّ ﷺ: «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»^(١)، فقد كان
- رحمه الله - متصفاً بالأدب القرآنيَّة، وملتزمًا بالأخلاق النبويَّة، من
التَّواضع والزهد والعبادة، والغيرة على الدِّين والدِّفاع عنه، من غير
تعصُّبٍ ولا تحزُّبٍ، فكان - رحمه الله - حريصاً كلَّ الحرصِ على
مخالطة النَّاسِ وعدم الاعتزال، في أسواقهم ومجالسهم وأفراحهم
وأتراحهم، موجَّهاً ومرشداً ومفتياً، أمراً بالمعروف وناهياً عن المنكر،
فقد كان - رحمه الله - يرى أنَّ واجب العلماء ورسالتهم الكبرى إنَّما

(١) رواه البخاري في الأدب المفرد برقم (٢٧٣)، وأحمد برقم (٨٩٣٩)، وقال
الألباني: صحيح، انظر السلسلة الصحيحة حديث رقم (٤٥)، وصحيح
الأدب المفرد حديث رقم (٢٠٧).

هي في تحسُّس مشاكل النَّاس وتعاهد مجالسهم، ليقوموا بالنُّصح والإرشاد وتفقيهم في أمور دينهم ودنياهم، والسَّعي في حلِّ مشاكلهم وموجَّهاً لهم في مصائبهم، عملاً بقول النَّبي ﷺ: «الْمُؤْمِنُ الَّذِي يُخَالِطُ النَّاسَ وَيَضْبِرُ عَلَى أَذَاهُمْ أَعْظَمُ أَجْراً مِنَ الَّذِي لَا يُخَالِطُ النَّاسَ، وَلَا يَضْبِرُ عَلَى أَذَاهُمْ»^(١).

ويروى عنه في مقام الأمر بالعروف والنهي عن المنكر، أنه مرَّ يوماً بشارع الشَّيخ عبد الله - فريق المخارقة - فسمع أحدهم يسبُّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فغضب عليه الشَّيخ غضباً شديداً وضربه بيده على أنفه حتى سقط، وتجمَّع النَّاس، ولم يستطع أن يشتكي عليه لمعرفته بمكانة الشَّيخ وإحساسه بخطئه، ويقال بأنَّه أصبح مقرباً من الشَّيخ، فيأتيه ويسأله عن المسائل المشكلة ليجيب عنها رحمه الله.

تواصله مع علماء عصره:

كان - رحمه الله - لغزارة فهمه وسعة اطلاعه ملجأً لكثير من أهل البلاد وخارجها، يستفتونه في النوازل والمسائل المستحدثة، حتَّى بعض كبار العلماء والقضاة البحرينيين يرجعون إليه ويستفتونه في عويصات المسائل ومستعصيات القضايا. محباً للعلماء والمشايع وطلبة العلم مجللاً ومعظماً لهم، مواصلاً لهم بزيارتهم في البيوت والمجالس، ومطالعا لمؤلفات معاصريه.

(١) رواه الترمذي برقم (٢٦٢٥)، وابن ماجه برقم (٤٠٣٢)، وقال الألباني: إسناده صحيح على شرط الشيخين، انظر السلسلة الصحيحة حديث رقم (٩٣٩).

وأول ما عرفته وارتسمت صورته في ذهني من خلال زيارة والدي
الشيخ المقرئ محمد سعيد الحسيني حفظه الله تعالى له، وكانت بينه
وبين والدي صداقة ومودة، وأذكر أنني رأيته مع والدي عدة مرّات،
فقد كان - رحمه الله - مواصلاً لمشايخ بلده كالشيخ عبد الله كجوي
والشيخ عبد الله نور محمد العباسي، والشيخ عباس محمد نور العباسي،
والشيخ محمد رشيد جناحي، والشيخ القاضي عبد الرحمن المهزع،
وغيرهم.

وقد كانت صلته بالشيخ عبد الرحمن المهزع قويّة، سئل مرّة عن
الشيخ العباسي فأجاب: «بأنّه مستشار القضاة»، وذلك لرجوع القضاة
والمشايخ إليه في المسائل الصعبة وللإستشارة، واستمرّ مواصلاً للعلماء
حتّى أقعده المرض قبل وفاته بسنوات.

تقريضه لكتاب «الرد الشافي الوافر»:

ومما يستحسن ذكره هنا أنّ الشيخ - رحمه الله - لما اطّلع على
كتاب الردّ الشافي للقاضي العلامة أحمد بن حجر آل بوطامي البنعلي
الشافعي (ت ١٤٢٣هـ)، قال: «لقد تصفّحت كتاب «الردّ الشافي
الوافر»^(١) للعلامة السيّد أحمد بن حجر البنعلي قاضي قطر، وقرأته
فرأيت كتاباً شافياً في بابه فقرّضته بهذه الأبيات: [بحر الخفيف]

دَامَ لِلدِّينِ عِزُّهُ وَرِجَالُهُ كَمْ حَمَى عَنْ حِيَاضِهِ أَبْطَالُهُ
سَرَّ قَلْبِي سَفَرٌ وَجِيزٌ لَطِيفٌ مَا يُرَى مِثْلُهُ وَلَا مِنْوَالُهُ
قَدْ تَوَلَّى تَأْلِيفَهُ ذُو ذَكَاءٍ لَا يُجَارَى عُلاَهُ أَوْ أَفْضَالُهُ

(١) الرد الشافي الوافر على من نفى أمية سيد الأوائل والأواخر.

مِنْ رِيَاضِ الْعِلْمِ أَلْفَ فِيهِ
 كَمْ حَوَى سِيرَةَ الرَّسُولِ الْمُفَدَّى
 وَعَلَى الْهِنْدِ فِيهِ قَدَرٌ صِدْقاً
 وَدِفَاعاً حَقّاً وَذَبّاً عَجِيباً
 فَشَفَى وَاشْتَفَى بِرَدِّ مَرِيعٍ
 مَنْطِقٌ وَاضِحٌ أَدْلَةُ حَقٍّ
 وَمِنْ السَّنَةِ السَّنِيَّةِ فِيهِ
 وَمِنْ الرَّاسِخِينَ فِي الْعِلْمِ حَاوٍ
 كَيْفَ لَا وَهُوَ مِنْ قَرِيحَةِ حَبْرٍ
 أَحْمَدُ ابْنُ حَجَرٍ مِنْ آلِ بُوطَا
 وَإِلَى الْبِنْعَلِيِّ يُنْمَى وَيُسَمَّى
 دَامَ لِلْعِلْمِ لِلتَّمَسُّكِ بِالْحَقِّ
 ثُمَّ رَأَى أَنْ يَنْعُهُ وَنَوَالَهُ
 ثُمَّ تَارِيخٌ مُعْجَزٌ إجمَالُهُ
 شُبْهًا مَا أَصَابَ فِيهَا خِيَالَهُ
 عَنْ مَقَامِ الْأُمِّيِّ عَزَّ مَنْالَهُ
 مُقْنِعٌ مُفْجِعٌ صَحِيحٌ مَقَالَهُ
 مِنْ كِتَابٍ لِلَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ
 وَاضِحَاتُ الْمَنَارِ وَاسْتِدْلَالُهُ
 حُجَجًا يَسْتَبِينُ مِنْهَا كَمَالَهُ
 لَا يُجَارَى وَنَادِراً أَمْثَالَهُ
 مِي جَمِيلٌ طِبَاعُهُ وَخِصَالُهُ
 طَابَ أَضْلاً وَطَابَ صِدْقاً فِعَالُهُ
 قِ وَلِلذَّبِّ عَنْ حِمَى الدِّينِ قَالَهُ
 محمد صالح العباسي.

أمره بالمعروف ونهيه عن المنكر:

يقول شيخنا نظام يعقوبي: من مواقفه التي لا أنساها في الأمر
 بالمعروف والنهي عن المنكر، أنه صادف أنني اطلعت على كتاب خبيث
 يروج للبدع والخرافات، ويدعو إلى الفتن، فعرضته عليه، وقرأت له
 فقرات منه، فغضب غضباً شديداً، وطلب إليّ أن اشتري له نسخاً أخرى
 ليقوم بإطلاع المسؤولين عليها، ففعلت ذلك امتثالاً لأمره، ولما أطلع
 المسؤولين على الكتاب، وعلموا خطورته وانحرافه، مُنِعَ من الأسواق،
 وسُحِبَ إلى وقتنا هذا.

مواقفه وآرائه:

لقد أثارت بعض اجتهادات الشَّيخ - رحمه الله - وفتاواه الجريئة الجدل في الأوساط العلميَّة، فكانت محل أخذٍ وردٍّ بين العلماء، فالجمود الفكري من أسباب تخلف أمتنا، ولهذا أعمل الشَّيخ - رحمه الله - فكره في المسائل الخلافية والمسائل المستحدثة، يقلب المسائل ويبحث عن الدليل، مع استحضار مقاصد الشريعة ومرادها، وانتفاء ما يعارضها، ثمَّ يفتي بما يتوصَّل إليه، لاسيَّما في المسائل المستجدَّة، وفي هذا يقول:

فَلَا تَعْجَبْ فِي الدُّنْيَا عُلُومٌ حَوَّاهَا قَلْبُ أَهْلِ الإِطْلَاعِ
فَقَوْقَ عُلُومِنَا عِلْمٌ كَثِيرٌ حَوَّثَهُ عُقُولُ أَهْلِ الإِخْتِرَاعِ
وَفِي إثْبَاتِهِ أَعْلَى دَلِيلٍ فَفَكَّرْ فِي الْأَدِلَّةِ وَالسَّمَاعِ

* فمن هذه المسائل التي أفتى بها ونصرها: جواز سياقة المرأة للسيارة، وجواز دخول المجالس النيابية الوضعية للإصلاح ودرء المفساد، وإمكانية الصعود إلى الفضاء والهبوط على القمر لأنَّه لا يمتنع شرعاً ولا يستحيل عقلاً، وغير ذلك من المسائل المثارة في واقعنا المعاصر.

* والشَّيخ - رحمه الله - كان من القلائل الذين يرون بضرورة المشاركة في المجالس النيابية، طلباً للإصلاح ودرءاً للفساد وسدّاً للثَّغرات، ما استطاع إلى ذلك سبيلاً بالوسائل المتاحة، فرشَّح نفسه للمجلس الوطني أيام الانتخابات البرلمانية سنة ١٩٧٣م، رغم كبر سنِّه وبعده عن الحياة السَّياسية، وذلك بعد إلحاح أهل الدِّين عليه لكي يصلح، وكان شعاره: [بحر الوافر]

لَقَدْ رَشَّحْتُ نَفْسِي لَا أَبَالِي بِمَنْ لَا يَرْتَضِي الْإِسْلَامَ دِينًا
يُرَشِّحُنِي بِعَوْنِ اللَّهِ قَوْمٌ مَيَّامِينَ تُقَاةٌ مُضْلِحِينَ

* كما أنَّ هذا الاعتدال والإنصاف وعدم الغلو قد انعكس أيضاً على مسلكه في التصوُّف والعبادة، فقد اتسمت عبادته بالاعتدال والاتباع، القائم على الكتاب والسُّنة ونبد البدع والخرافات، ولذلك انتسب إلى الشَّيخ الجنيد بن محمد القواريري سيِّد الطَّائفة نفسه، ولم ينتسب إلى غيره من الطُّرق الصُّوفيَّة الأخرى، وبَيَّن سبب اختياره لهذا المسلك لأنَّه موافق للشرع بجانب للبدع، فقال:

وَأِنَّمَا طَرِيقَةُ الْجُنَيْدِ طَرِيقُ حَقِّ صَائِبٍ سَدِيدٍ
لَأَنَّهُ كَانَ وَفَاقَ مَا شَرَعَ لَنَا الْإِلَهُ فِي اغْتِرَالٍ لِلْبِدْعِ

قال شيخ الإسلام ابن تيمية عن الجنيد: «وأما أئمة الصوفية والمشايخ المشهورون من القدماء مثل الجنيد بن محمد وأتباعه، ومثل الشيخ عبد القادر وأمثاله، فهؤلاء من أعظم الناس لزوماً للأمر والنهي، وتوصية باتباع ذلك»^(١)، وقال: «فمن سلك مسلك الجنيد من أهل التصوف والمعرفة كان قد اهتدى ونجا وسعد»^(٢).

تلامذته:

كان لتبحُّره في علوم الشريعة وتمكُّنه من اللغة وإجادته للشعر الأثر البالغ في إقبال الطلبة والمستفيدين عليه، فقد درَّس القرآن الكريم والفقه

(١) مجموع الفتاوى (٣٦٩/٨).

(٢) مجموع الفتاوى (٣٥٥/١٤).

والحديث والتفسير والنحو والفرائض والشعر، وغير ذلك، فاستفاد منه عددٌ كثير من طلبة العلم في البحرين وغيرها، ومن أشهرهم:

– الأديب الشاعر المؤرِّخ الأستاذ مبارك بن راشد بن جاسم الخاطر (ت ١٤٢٢هـ).

– الشاعر الأديب سعادة الشيخ خالد بن محمد آل خليفة (ت ١٤١٢هـ)، يقول عن شيخه في قصيدة له:

وَهَذَا سَيِّدِي شَيْخِي وَذُخْرِي وَمَنْ فِي الْعِلْمِ حَازَ طَوِيلَ بَاعٍ
غَذَانِي الْعِلْمَ فِي صَغَرِي نَمِيراً كَمَا يُغَذَّى صَغِيرٌ بِالرَّضَاعِ
وَأَدَّبَنِي بِآدَابٍ تَجَلَّتْ بِأَخْلَاقٍ لَهُ حَيْرُ الطَّبَاعِ
مُحَمَّدٌ صَالِحٌ قَوْلًا وَفِعْلاً إِلَى الْعَبَّاسِ يُنْمَى بِاتِّبَاعِ
الشيخ الفقيه المسند نظام محمد صالح يعقوبي العبَّاسي، حفظه الله تعالى.

الشيخ عبد الصَّمد بن الشيخ محمد رشيد العوضي، حفظه الله تعالى، قرأ عليه الأربعين النووية مع شرح الشيخ لها، يقول الشيخ عبد الصَّمد: «كان الشيخ محمد صالح العبَّاسي – رحمه الله – ابن تيمية البحرين».

والشيخ عبد الحميد القشندي، من قرية توريان بجزيرة قشند، قرأ عليه عمدة السَّالك وعدة النَّاسك في الفقه الشَّافعي لابن النَّقيب المصري، وغيرهم الكثير.

مؤلفاته:

إنَّ ممَّا يؤسف له أنَّ مكتبة الشَّيخ - رحمه الله - قد ضاعت ، فلا ندري إلى أين ذهبت وعند من تحوَّلت ، وهنا أقول : كم عالم بحريني فقدنا أعماله ، وكم شاعر ومثقَّف بحريني ضاع تُراثه ، وكم رجل علم بحريني ضاعت مكتبته بين ورثته ، وكم ، وكم . . . ستطول القائمة ، نحن بحاجة إلى تكاتف جهود الأفراد والمؤسسات لجمع تُراث علمائنا والحفاظ على مكتباتهم ، وتسطير تراجمهم وسيرهم ، فهل فكَّر طلبة العلم عندنا يوماً في إبراز تُراث علماء البحرين وشعرائها وأدبائها وحمياتها من الزَّوال؟ أو دراسة شخصياتهم ومؤلفاتهم وما قاموا به من الجهود العلميَّة والدَّعويَّة؟؟

وبعد البحث والتَّنقيب وقفت على بعض رسائله ومؤلفاته ومنظوماته ، ومنها مراسلات الشَّيخ - رحمه الله - التي كان يرسلها أو يكتبها والتي كان أغلبها نظماً ، حتَّى الخطابات الرِّسميَّة التي يخاطب بها المسؤولين كان في أغلبها نظماً ، كما أنَّ نثره اتَّصف بالسَّجع في أكثر الأحوال ، فقد كان - رحمه الله - مكثراً من النِّظم ، فنظم في المواضيع الدِّينيَّة والعلميَّة والسِّياسيَّة والاجتماعيَّة والهزليَّة والرمزيَّة ، وأغلبها في النَّصائح والمواعظ .

فمن منظوماته ومؤلفاته :

١ - العِظَةُ الدَّهْرِيَّة : منظومة من بحر الكامل ، اشتملت على (المواعظ) و(النَّصائح) و(التَّوْحِيد) وعدد أبياتها (١٥٧) بيتاً ، نظمها في سلخ رمضان ١٣٥٥هـ ، أوَّلها :

حَمْدًا لِمَنْ يُرْجَى عَظَاهُ وَيُرْهَبُ مَنْ بِاسْمِهِ وَيَبِهِ الْمَعُونَةُ اُطْلُبُ
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى نَبِيِّ خَاتَمٍ وَهُوَ الرَّسُولُ الْأَبْطَحِيُّ الْأَنْسَبُ

وَعَلَى جَمِيعِ آلِ وَالْأَصْحَابِ هُمْ
سُفُنُ السَّلَامَةِ هُمْ نُجُومُ نُحْبُ
وآخرها :

تَارِيخُ نَظْمِي هَا أَبَيَّنُ مُجْمَلًا
فِي سَلَخِ شَهْرِ الصَّوْمِ تَمَّ وَمَنْزِلِي
آلِ الْخَلِيفَةِ رَبِّ أَرْغَدَ عَيْشَهُمْ
وَعَلَى جَمِيعِ آلِ وَالْأَصْحَابِ هُمْ
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
وَكَذَا عَلَى آلِ الرَّسُولِ وَصَحْبِهِ
(الْحَقُّ أَبَدِي) عَدَّهَا وَخَتَمْتُهَا
(عَفَرَ الْإِلَهَ بِهَا) لِمَنْ هُوَ يَحْسِبُ
عِنْدَ الْكَرَامِ بَنِي الْمَلُوكِ النُّجُبِ
وَاحْفَظْ وَوَفِّقْهُمْ لِمَا هُوَ أَصَوَّبُ
سُفُنُ السَّلَامَةِ هُمْ نُجُومُ نُحْبُ
شَرُفَتْ بِتَرْبَتِهِ الْكَرِيمَةِ يَثْرِبُ
مَا لَاحَ بَرَقَ أَوْ تَلَأَّ كَوَكَبُ
عَوْنِي الْإِلَهَ لَهُ الثَّنَاءُ الْأَطْيَبُ

٢ - أَرْجُوزَةُ النَّصَائِحِ وَالْحَكَمِ، وَالْمَسْمَى بِـ «مُزِيلِ الظُّلْمَةِ فِي
النَّصِيحَةِ وَالْحِكْمَةِ»^(١) : من بحر الرجز، وعدد أبياتها (١٩٢) بيتاً،
أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَكِيمِ الْهَادِي
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا
عَلَى رَسُولِ اللَّهِ مُصْبِحِ الْهَدَى
مُبَيِّنِ الضَّلَالِ وَالرَّشَادِ
وآخرها :

وَالْحَمْدُ فِي الْأُولَى لَهُ وَالْآخِرَةُ
أَمْلَى مُحَمَّدٍ صَالِحِ الْعَبَّاسِي
أَبْيَانُهُ تَسْعُونَ مِنْ بَعْدِ الْمِئَةِ
تَارِيخُ نَظْمِي مُجْمَلٌ فِي الْمَغْفِرَةِ
يَرْجُو بِهِ ثَوَابَ رَبِّ النَّاسِ
فَاحْفَظْهُ تَرْفَى الدَّرَجَاتِ السَّامِيَةِ

(١) حيث جاء في خاتمتها :

سَمَّيْتُ نَظْمِي بِمُزِيلِ الظُّلْمَةِ
نَصَائِحُ جَمَعْتُهَا فِي الْحِكْمَةِ

٣ - مُرِيحُ الْفِكْرِ فِي بَابِ الذِّكْرِ: رسالة طبعت بالهند بالمطبعة الحجازية، في ١٤ شعبان سنة ١٣٥٩هـ^(١)، وموضوعها بيان فضل الذكر والجهر به، والذكر بلفظ الجلالة: «الله الله»، وبلفظ: «هُوَ هُو»، وقد ردَّ على هذه الرسالة الشيخ حامد محمد عبد الله العبادي في رسالة سمَّاها: «البيان الشَّافي في تصحيح ما جاء في رسالة العَبَّاسي».

أقول: أما المسألة الأولى فخلافية والكلام فيها يطول، وأمَّا الذكر بـ «الله الله»، فهذا ليس بذكر مشروع ولم يرد عن النبي ﷺ ولم ينقل هذا عن أحد من السلف ولا العلماء المعترين، وأمَّا الذكر بـ «هُوَ هُو»، وتعليه بأنه اختصار للفظ «الله» أي الاختصار على «الهاء» من لفظ الجلالة، فهي ليست بكلمة مفيدة فضلاً بأن تكون ذكراً، ومع احترامي لمن قال به إلا أن الحق أحق أن يتبع^(٢)، كما أن هذه المسألة قد أثرت سابقاً في البحرين وقد ردَّ عليها علماء البحرين وقضاتها وبيَّنوا بدعية ذلك، منهم: الشيخ القاضي عبد اللطيف السعد والقاضي عبد اللطيف بن علي الجودر، وقد عزز هذه الفتوى علامة عصره ووحيد مصره

(١) الموافق ١٧ سبتمبر ١٩٤٠م، تقريباً.

(٢) ولعل عذر الشيخ رحمه الله تعالى أنه ألف رسالته في مقتبل العمر كما جاء ذلك في تقرُّظ الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الرزاق آل محمود الشافعي (ت ١٣٦٨هـ)، والشيخ عبد الله بن محمد كجوي الشافعي (ت ١٣٩٠هـ).

ولأخينا الشيخ عبد الله الحسيني رسالة في هذا الموضوع أتى فيها بما يستجد ويستفاد وجمع أقوال الأئمة الأمجاد، مع التحرير والتحقيق والتدقيق، يسر الله له طبعا.

الشيخ القاضي قاسم بن مهزغ بتقريره وتصديقه عليه فبرز تبرأ مسبوكة في الحق والإنصاف، والحمد لله، والشيخ عبد الله بن إبراهيم الصحاف، رحم الله الجميع وأسكنهم فسيح جناته.

٤ - القَوَاعِدُ الْمَلِيحَةُ فِي فَنِّ النَّحْوِ: وهي منظومتنا هذا، وهي منظومة من بحر الرجز، وهي نظم لمتن الآجرومية في النحو، في (١٨١) بيتاً.

٥ - مُنَاجَاتٌ إِلَى بَابِ قَاضِي الْحَاجَاتِ: منظومة من بحر الكامل، عدد أبياتها (٢٥) بيتاً، نظمها بتاريخ ١٣٨٢/٩/٢٦ هـ، ملحقة بآخر الكتاب.

٦ - تَخْمِيسُ أَبْيَاتٍ فِي التَّوْحِيدِ: منظومة من بحر الكامل، وهي تخميس لمنظومة شيخ الإسلام ابن تيمية والتي عدد أبياتها خمسة عشر بيتاً، فخمسة الشيخ - رحمه الله - إلى (٧٥) شطراً، ثم أضاف عليها (١٥) شطراً من عنده جعلها خاتمة للتخميس، فكان التمام (٩٠) شطراً، وقد طبعت هذه التخميسة قديماً في حياة الشيخ - رحمه الله -، أولها:

أَللهَ أَسْأَلُ أَنْ يُخْلِصَ نِيَّتِي أَبْدَأُ وَيُحْسِنَ سِيرَتِي وَطَوِيَّتِي
وَعَلَيْهِ مُعْتَمِدِي وَمِنْهُ مَعُونَتِي (يَا سَائِلِي عَنْ مَذْهَبِي وَعَقِيدَتِي
رُزِقَ الْهُدَى مَنْ لِلْهُدَايَةِ يَسْأَلُ)

وآخرها:

هَذَا مُحَمَّدٌ صَالِحِ الْعَبَّاسِ قَدْ أَنْهَى بِعَوْنِ الرَّبِّ تَخْمِيسَ قَصْدِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمِيدِ إِلَى الْأَبَدِ حَمْدًا كَثِيرًا لَا يُحَدُّ وَلَا يُعَدُّ
طَوَّلَ الدَّوَامَ لَهُ الثَّنَاءُ الْأَجَزْلُ

٧ - الدُّرَّةُ الْفَرِيدَةُ: نظم العقيدة في التوحيد، من بحر الرجز،
وعدد أبياتها ست وستون بيتاً، وقد طبعت في مطبعة الإمام،
أولها:

بِاسْمِ الْإِلَهِ خَالِقِ الْإِنْسَانِ أَكْرَمَهُ بِالْعَقْلِ وَالْبَيَانِ
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ أَقْلُ النَّاسِ أَغْنِي مُحَمَّدٌ صَالِحَ الْعَبَّاسِي
وآخرها:

أَطْلُبُ مَنْ يَرَاهُ مِنْ إِخْوَانِي إِضْلَاحُ مَا جَنَيْتُ فِي الْبَيَانِ
عُذْرِي صَحِيحٌ عِنْدَ أَصْحَابِ النَّظَرِ لِأَنِّي نَظَّمْتُ ذَاكَ فِي الصَّغَرِ
٨ - التَّحْفُ الشَّهِيَّةُ: من بحر الرجز، وهي نظم لعقيدة الإمام
السيوطي، وعدد أبياتها خمسة عشر بيتاً، وقد طبعت في مطبعة الإمام،
أولها:

بِاسْمِ الْإِلَهِ الْمَلِكِ الْقَيُّومِ مُزَيِّنُ السَّمَاءِ بِالنُّجُومِ
وَرَافِعُ السَّمَاءِ مِنْ غَيْرِ عَمَدٍ وَبَاسِطُ الْأَرْضِ عَلَى مَاءٍ جَمَدٍ
وآخرها:

تَمَّ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْإِلَهِ نَظَّمُ الْفَقِيرِ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ
الْعَدُّ خُذْ (الْهَدْلَ) وَجِدْ (بِالْمَهْرِ) أَرْخَهُ وَعُدِّيَا ذَا الْفَخْرِ

١٣٤٨

٢٨٥

٩ - نَظْمُ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى: من بحر الرجز، وعدد أبياتها ستة
وعشرون بيتاً، طبعت سابقاً، أولها:

بِاللَّهِ وَالرَّحْمَنِ وَالرَّحِيمِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ وَالْكَرِيمِ
الْمُؤْمِنِ الْمُتَّقِ الْغَنِيِّ الْغَنِيِّ الْمُتَكَبِّرِ الْعَزِيزِ الْبَارِي

وآخرها:

أَسِيرُ ذَنْبِهِ أَقْلُ النَّاسِ الْفَارِسِيُّ مِنْ وَلَدِ الْعَبَّاسِ
أَبْيَاتُهُ (هَآكَ) بِلَا سُؤَالَ تَارِيخُهُ (خُذْهُمْ) بِلَا جِدَالٍ

١٣٤٥

٢٦

* وللشيخ مؤلفات أخرى متناثرة، وأبيات شعرية متفرقة، لعل الله أن يهيأ لها من يجمع مُتَنَاقِرَهَا، وَيُنَظِّمَ مُتَفَرِّقَهَا^(١)، كما أتمنى من كل مَنْ وقف على شيءٍ مِنْ مؤلفاته أو منظوماته، أو رسائله أو صورته^(٢)، أو الوثائق والمستندات، أن يُرشدنا إليها أو يطلعنا عليها، فالدالُّ على الخير كفاعله.

وفاته:

توفي الشيخ - رحمه الله - فجر يوم السبت السابع من ذي القعدة الحرام ١٤١٢هـ، الموافق ١٠ مايو ١٩٩٢م، عن عمر قارب التسعين، في الدعوة وخدمة الدين، وصلى عليه شيخنا نظام يعقوبي العباسي وذلك بمسجد مقبرة المنامة ودفن فيها، فجزاه الله عنا وعن الإسلام والمسلمين خير الجزاء، وتغمّده بفضله وكرمه.



(١) وللشيخ عبد الله بن محمد رضا كاندي جهد مشكور في جمع كثير من مؤلفات الشيخ ومصنّفاته، والعناية بترجمته وأحواله، وذلك بتوجيه من شيخنا نظام يعقوبي، فجزاهما الله خيراً.

(٢) سواء صور الشيخ الفتوغرافية، أو صور الوثائق والمستندات.

مقدمة الأجرومية

تعدُّ مقدِّمة الأجرومية من أجلٍّ وأعظم المختصرات في علم النَّحو،
ولذلك اعتنى بها جماعة من العلماء عناية فائقة، فوضعت عليها الشُّروح
والحواشي والتقارير والإعراب والمنظومات، ومن أهمها:

الشروح:

١ - شَرَحُ المَقْدَمَةِ الأَجْرُومِيَّة: للعلامة عبد الرحمن بن
علي بن صالح المكودي الفاسي (ت ٨٠١هـ)^(١)، ومعه الفتح
الودودي على المكودي وهي حاشية للعلامة أحمد بن محمد بن
حمدون السلمي المعروف بابن الحاج الفاسي على شرح
المكودي^(٢).

٢ - شَرَحُ الأَجْرُومِيَّة: للعلامة خالد بن عبد الله بن أبي بكر
الأزهري (ت ٩٠٥هـ)، وعليه حاشية السيّد محمد أبو النّجا،
وحاشية عبد المعطي الأزهري الوقائي، وتقارير العلامة محمد
الإنبابي^(٣)، وحاشية أحمد بن محمد بن حمدون المعروف

(١) طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.

(٢) دار الفكر، بيروت لبنان، سنة ١٤١٥هـ.

(٣) طبعت بمطبعة الاستقامة بالقاهرة، سنة ١٣٥٧هـ، ١٩٣٨.

بابن الحاج^(١)، وللشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي شرح شواهد حاشية أبو النجا، سماه: «كشف الدُّجى عن شواهد أبي النجا»^(٢).

٣ - شَرْحُ الْكَفَرَاوِي عَلَى مَثْنِ الْأَجْرُومِيَّةِ: لحسن بن علي الكفراوي الشافعي الأزهري (ت ١٢٠٢هـ)، وعليه حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدي المالكي (ت ١٣١٦هـ)^(٣).

٤ - التُّخْفَةُ السَّنِيَّةُ: للعلامة محمد محيي الدين عبد الحميد^(٤).

٥ - التَّوْضِيحَاتُ الْجَلِيَّةُ فِي شَرْحِ الْأَجْرُومِيَّةِ: للشيخ محمد الهاشمي الأزهري^(٥).

٦ - مُنِيَّةُ الْفَقِيرِ الْمَتَجَرِّدِ وَسِيرَةُ الْمُرِيدِ الْمَتَفَرِّدِ: عبد القادر بن أحمد الكوهني، جَرَّدَ فِيهِ شَرْحَ أَحْمَدَ بْنِ عَجِيبَةَ عَلَى الْأَجْرُومِيَّةِ، وهو شرح صوفي للكتاب^(٦).

(١) طبعت باسم حاشية ابن الحاج على شرح الآجرومية، وقد سماه المصنف في مقدمة حاشيته ب: العقد الجوهري من فتح الحي القيوم في حل شرح الأزهري على مقدمة ابن آجروم، مطبعة الاستقامة بالقاهرة، الطبعة الثانية، سنة ١٣٦٨هـ، ١٩٤٩م.

(٢) طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي، بمصر سنة ١٣٤٣هـ.

(٣) التزام مكتبة ومطبعة عباس عبد السلام بن شقرون، ٢ شارع بيبرس بالحمزاوي، طبع بمطبعة دار العهد الجديد للطباعة بمصر.

(٤) طبع عدَّة طبعات وهو معروف مشهور.

(٥) طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، شعبان سنة ١٣٤٨هـ.

(٦) طبع بدار الطباعة العامرة سنة ١٣١٥هـ.

٧ - حَاشِيَةٌ عَلَى مَتْنِ الْأَجْرُومِيَّةِ: لِلشَّيْخِ الْعَلَامَةِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ الشَّيْخِ الْعِشْمَاوِيِّ^(١).

٨ - شَرْحُ الْأَجْرُومِيَّةِ: لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ بْنَ زَيْنِي دَحْلَانَ الشَّافِعِيِّ الْمَكِّيِّ (ت ١٣٠٤هـ)، مَعَ تَقْرِيرَاتٍ أَحَدُهَا تِلَامِذَةُ الْمُؤَلِّفِ^(٢)، وَعَلَيْهِ حَاشِيَةُ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ مَعْصُومَ بْنَ سَالِمِ السَّمَارَانِيِّ السَّفَاطُونِيِّ، وَالْمُسَمَّاةُ بِـ «تَشْوِيقِ الْخِلَانِ»^(٣).

٩ - الْمَقَاصِدُ الْوَفِيَّةُ بِشَرْحِ الْمَقْدِمَةِ الْأَجْرُومِيَّةِ: لِلشَّيْخِ مُحَمَّدٍ أَمَانَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَاتِمَةِ الْحَبْشِيِّ^(٤).

١٠ - مَتْنُ الْأَجْرُومِيَّةِ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ: مَعَ تَقِيدَاتِ الشَّيْخِ هَاشِمِ مُحَمَّدٍ الشَّحَاتِ الشَّرْقَاوِيِّ^(٥).

١١ - تَشْيِيدُ الْمَبَانِي لِتَوْضِيحِ مَا حَوَتْهُ الْمُقَدِّمَةُ الْأَجْرُومِيَّةُ مِنَ الْحَقَائِقِ وَالْمَعَانِي: لِلشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الصَّدِيقِ الْغَمَارِيِّ، (ت ١٤١٣هـ)^(٦).

(١) طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ربيع الثاني، ١٣٤١هـ.

(٢) شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.

(٣) طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر.

(٤) طبع بمطبعة الاستقامة، القاهرة، سنة ١٣٥٨هـ.

(٥) طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، سنة ١٣٤٣هـ.

(٦) طبع بمكتبة الأنصار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، سنة ١٤٢٢هـ،

٢٠٠٢م.

١٢ - شَرْحُ الْأَجْرُومِيَّةِ: للشيخ العلامة محمد بن صالح العثيمين - رحمه الله تعالى - (١).

١٣ - مُتَمِّمَةُ الْأَجْرُومِيَّةِ: للعلامة محمد بن محمد الرُّعَيْنِي المالكي الشهير بالحطّاب، وعليه عدّة شروح، منها: «الكواكب الدريّة»: للشيخ محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل، و«الفواكه الجنيّة شرح متّمة الأجروميّة»: للشيخ عبد الله بن أحمد الفاكهي المكي الشافعي، (ت ٩٧٢هـ) (٢).

١٤ - الْبَاكُورَةُ الْجَنِيَّةُ فِي قَطَافِ إِعْرَابِ الْأَجْرُومِيَّةِ: للشيخ محمد أمين عبد الله الأثيوبي الهري (٣).

أما المخطوط فيكاد يخطئه العد لكثرتّه وانتشاره في مكّبات العالم، ولا أظن أن مكّبة في العالم تخلو من مخطوط متن هذا الكتاب المبارك وشرحه.

المنظومات:

١ - الدُّرَّةُ الْبَهِيَّةُ فِي نَظْمِ الْأَجْرُومِيَّةِ: للعلامة شرف الدّين يحيى بن نور الدّين بن موسى العمريّطي الشّافعي الأزهري (ت بعد ٩٨٩هـ)، وعليها عدّة شروح منها: فَتْحُ رَبِّ الْبَرِيَّةِ عَلَى الدُّرَّةِ الْبَهِيَّةِ نَظْمٌ

(١) طبع دار المشاريع للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت لبنان، الطبعة الأولى، سنة ١٤٢٤هـ، ٢٠٠٣م.

(٢) طبع بمطبعة دار إحياء الكتب العربية، لأصحابها عيسى البابي الحلبي وشركاه.

(٣) طبع في مطابع الصفا، بمكة المكرمة، سنة ١٤٠٤هـ.

الْأَجْرُومِيَّةُ: للعلامة إبراهيم بن محمد البيجوري (ت ١٢٧٧هـ) وبهامشه
نظم الْأَجْرُومِيَّةُ للعمريطي^(١)، و«المَوَاهِبُ السَّنِيَّةُ عَلَى الدَّرَةِ الْبَهِيَّةِ»:
للشيخ عبد الله بن حميد بن سالم السَّالِمِي (ت ١٣٣٢هـ)^(٢).

٢ - اللَّمَعَةُ الْمُضِيَّةُ فِي حَلِّ أَلْفَاظِ الْأَجْرُومِيَّةِ: للعلامة يوسف بن
عبد الله الطوسي المالكي الأزهري (ت ١٠٦١هـ)، وشرحها في: «وَسِيلَةُ
الْمُبْتَدِي وَدَلِيلُ الْمُتَنَهِي»^(٣).

٣ - جَمَالُ الْأَجْرُومِيَّةِ: للشيخ رفاعه بن رافع الطهطاوي
(ت ١٢٩٠هـ)^(٤).

٤ - مَنْظُومَةُ عُبَيْدِ رَبِّهِ السَّنْقِيطِي: للعلامة محمد بن أبه التواتي
القلّاوي، في مائة وأربعة وخمسين بيتاً^(٥)، وللشيخ زايد الأذان بن
الطالب أحمد السَّنْقِيطِي شرح على المنظومة باسم: «مِصْبَاحُ السَّارِي
شَرْحُ مَنْظُومَةِ عُبَيْدِ رَبِّهِ السَّنْقِيطِي»^(٦).

(١) طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، رمضان سنة ١٣٤٣هـ.

(٢) نشر وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان، مسقط، سنة ١٤٠٦هـ.

(٣) طبع بتحقيق د. محمد أحمد حسن رشوان، بمصر سنة ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م،
من غير ذكر دار النشر.

(٤) طبع بمطبعة بولاق، مصر، سنة ١٢٨٠هـ.

(٥) طبع بعناية أبو أحمد عبد الرحمن سالم عمر بإسلامة، دار المحمدي
للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، جدة، سنة ١٤١٩هـ،
١٩٩٨م.

(٦) كما جاء في مقدمة محقق النظم.

وغيرها من الشُّروح والحواشي والتَّقريرات والمنظومات، ولم أقصد
هنا الجمع والحصْر لا في المطبوع ولا المخطوط، وإنَّما اقتصرْتُ على
ذكر ما منَّ الله عليَّ بامتلاكه بمكتبي الخاصَّة.



القواعد المليحة

كما سبق أن ذكرنا أن أصل المنظومة هي متن الآجرومية في النحو، ولذلك نرى المصنّف قد مشى على منوالها وترتيبها، إلا أن باب المرفوعات قد أقحم بين باب الإعراب وباب الأفعال، وهذا لا يتناسب من حيث المعنى ولا يتوافق من حيث المبنى وهو متن الآجرومية، ولعله خطأ مطبعي حصل فيه تقديم وتأخير.

وهي من بحر الرّجز، ووزنه: (مستفعلن مستفعلن مستفعلن)، وتقع في مائة وواحد وثمانين بيتاً، وقد طبعت هذه المنظومة قديماً في حياة الشّيخ - رحمه الله -، وقد حصلنا نسخة منها مصوّرة من أخيه محمّد بن عبد الله العبّاسي حفظه الله تعالى، وشفاه وعافاه.

وقد سمعنا هذه المنظومة المباركة ومعها تخميس أبيات في التوحيد بتمامهما في مجلس واحد على شيخنا المسند نظام يعقوبي العبّاسي، وذلك بمكتبه بسوق المنامة، ليلة الخميس ١٦ / رجب / ١٤٣٠ هـ، الموافق ٩ / يوليو / ٢٠٠٩ م، بقراءة الشّيخ عبد الله رضا كاندي وبحضور الأخ عبد الله عيسى العبّاسي، وقد تلقّاها شيخنا عن ناظمها - رحمه الله -.



نماذج صور من المنظومة

محمد صالح المنجد

صورة الغلاف للمطبوعة وعليه قيد سماع وإجازة من الشيخ نظام يعقوبي

بسم الله الرحمن الرحيم

(مقدمة) هي خطبة الكتاب

حمدا لربي واهب المواهب الرافع المنان بالمناصب
للخافض الجازم بالتوحيد سبحانه من قادر مريد
مصليا على رسول الله والآل والصحب بلا تناهي
فهذه أرجوزة مختصرة وللصغار سهلة ميسرة
ان يحفظوا قواعد الاعراب بلا صعوبة ولا اضطراب
وها انا اشرع فيها بالعجل ارجو بعون الله اتمام العمل
(الكلام وما يتألف منه)

لفظ مركب مفيد يقصد هو الكلام في اصطلاح اقصد
ثلاثة اقسامه اسم كعلي والفعل نحو قام والحرف يلي
ان كان ذا معنى كهل وفي ولا واين امس حيث حتى وبلا
ويعرف الاسم بحرف الجر والخفض والتنوين فيه فادر
وال الاسناد وحرف القسم واو وباء ثم تاء فاعلم
وتعرف الافعال بالسین وقد وسوف نحو سوف تتحل العقد
وتاء تانيث تكون ساكنة في آخر الفعل كفازت آمنة
ويعرف الحرف بلا علامة لدى النحاة من نوي الفهامة

- ١ -

صورة الصفحة الأولى من المنظومة

أرجو به نفع ذوي القريحة فهذه القواعد المليحة
 نظمت متن العارف الصنهاجى تابعت في التبويب والمنهاج
 تطفلا دخلت في الميدان ولم أك فيه من الفرسان
 ملتصبا عفوك ذوي اليراع معترفا بقلّة المتاع
 مرتجيا منهم قبول المعذرة والعفو من شيمة اهل المقدره
 اهدي الى الاصحاب ذا الكراس داع محمد صالح العباسى
 في خامس الشهر جماد الاولى نظمتها رجاء عفو المولى
 أبياته معدودة في (قال لك) تاريخه يحسب في (ما شغلك)

١٣٩١

١٨٥

صورة الصفحة الأخيرة من المنظومة

الْقَوَائِدُ الْمَلِكِيَّةُ فِي فِرْدَوْسِ النُّجُومِ

نَظَّمَ بِإِسْنَادِ الْعَلَامَةِ

مُحَمَّدٍ صَالِحٍ الْعَبَّاسِيِّ الشَّافِعِيِّ الْبَحْرِيِّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةِ (١٤١٢ هـ)
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

تَحْقِيقُ
السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ وَفِيقِ الْحَسِينِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هي خطبة الكتاب

حَمْدًا لِلرَّبِّي وَاهِبِ الْمَوَاهِبِ	الرَّافِعِ الْمَنَانَ بِالْمَنَاصِبِ
الْخَافِضِ الْجَازِمِ بِالتَّوْحِيدِ	سُبْحَانَهُ مِنْ قَادِرِ مُرِيدِ
مُصَلِّيًا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ	وَالْآلِ وَالصَّحْبِ بِلَا تَنَاهِي
فَهَذِهِ أَرْجُوزَةٌ مُخْتَصَرَةٌ	وَلِلصَّغَارِ سَهْلَةٌ مُيسَّرَةٌ
أَنْ يَحْفَظُوهَا قَوَاعِدَ الْإِعْرَابِ	بِلَا صُعُوبَةٍ وَلَا اضْطِرَابِ
وَهَا أَنَا أَشْرَعُ فِيهَا بِالْعَجَلِ	أَرْجُو بِعَوْنِ اللَّهِ إِتِمَامَ الْعَمَلِ

الكَلَامُ وَمَا يَتَأَلَّفُ مِنْهُ

لَفْظٌ مُرَكَّبٌ مُفِيدٌ يُقْصَدُ	هُوَ الْكَلَامُ فِي اضْطِلَاحٍ اقْصُدُ
ثَلَاثَةٌ أَفْسَامُهُ اسْمٌ كَعَلِي	وَالْفِعْلُ نَحْوُ قَامَ وَالْحَرْفُ يَلِي
إِنْ كَانَ ذَا مَعْنَى كَهَلْ وَفِي وَلَا	وَلَيْتَ لَا تَسَوْفَ حَتَّى وَبَلَى ^(١)

(١) في المطبوع (وَأَيْنَ أَمْسَ حَيْثُ حَتَّى وَبَلَى)، والتصويب مني، ولعل هناك سقط.

وَيُعْرِفُ الْإِسْمُ^(١) بِحَرْفِ الْجَرِّ
وَأَلَّ وَالْإِسْنَادِ وَحَرْفِ الْقَسَمِ
وَتُعْرِفُ الْأَفْعَالُ بِالسَّيْنِ وَقَدْ
وَتَاءِ تَأْنِيثٍ تَكُونُ سَاكِئَةً
وَيُعْرِفُ الْحَرْفُ بِلَا عِلَامَةٍ
وَالْخَفْضِ وَالتَّنْوِينِ فِيهِ قَادِرٌ
وَأَوْ وَبَاءٌ ثُمَّ تَاءٌ فَاعْلَمْ
وَسَوْفَ نَحْوُ سَوْفَ تَنْحَلُّ الْعُقْدُ
فِي آخِرِ الْفِعْلِ كَفَارَتْ آمَنَهُ
لَدَى النُّحَاةِ مِنْ ذَوِي الْفَهَامَةِ

بَابُ الْإِعْرَابِ

إِعْرَابُنَا تَغْيِيرُ آخِرِ الْكَلِمِ
أَنْوَاعُهُ رَفْعٌ وَنَضْبٌ ثُمَّ جَرٌّ
وَالْجَزْمُ قَدْ خُصَّصَ بِالْأَفْعَالِ
عِنْدَ اخْتِلَافِ عَامِلٍ لِمَنْ عَلِمَ
وَالْجَزْمُ فَاحْفَظْ وَهُوَ نَحْوُ لَمْ يُجْرُ
وَالْجَرُّ بِالْإِسْمِ كَبَيَّتِ الْمَالِ

[علامات الرفع:]

فَضَمَّةٌ وَالْفَتْحُ وَأَوْ وَنُونٌ
فَضَمَّةٌ لِلرَّفْعِ فِي مَوَاضِعٍ
وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ وَأُنْثَى سَالِمٍ
وَالْفَتْحُ لِلرَّفْعِ فِي الْمُثَنَّى
خَمْسَةٌ أَسْمَا رَفَعُهَا بِالْوَاوِ
وَذَا أَخُوكَ وَحَمُوكَ فُوكَا
وَهَكَذَا جَمْعُ الذُّكُورِ السَّالِمِ
بِالنُّونِ خَمْسَةٌ مِنَ الْأَفْعَالِ
عَلَامَةُ الرَّفْعِ فَدَعِ عَنْكَ الظُّنُونَ
فِي مُفْرَدِ الْإِسْمِ وَفِي الْمُضَارِعِ
كَفَارَتْ الْهِنْدَاتُ بِالْمَعَانِمِ
نَحْوُ أَتَانَا رَجُلَانِ مَنَا
نَحْوُ أَبُوكَ فِي الْجِنَانِ آوِي
وَكَانَ ذُو مَالٍ هُنَا صُغْلُوكَا
كَالْمُؤْمِنُونَ خَيْرَةُ الْعَوَالِمِ
ارْفَعَ وَلَا تَخْشَ وَلَا تُبَالِي

(١) بهمة القطع.

كَيْفَعَلَانِ تَفَعَلَانِ يَا أَمِينَ

وَيَفَعَلُونَ تَفَعَلُونَ تَفَعَلِينَ

[علامات النصب]:

وَفَتْحَةُ لِلنَّصْبِ يَا ذَا الْفِكْرَةِ
وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحَةِ فِي اسْمِ الْمُفْرَدِ
وَفِي مُضَارِعٍ يَلِي مَا يَنْصِبُهُ
وَالْيَاءُ فِي تَثْنِيَةٍ وَجَمْعٍ
لِلنَّصْبِ حَذْفُ النُّونِ قُلْ عِلَامَةٌ
وَأَلِفٌ فِي الْخَمْسَةِ الْأَسْمَاءِ
وَكُسْرَةٌ عِلَامَةٌ لِلنَّصْبِ فِي

يَاءٍ وَنُونٍ أَلِفٍ وَالْكَسْرَةِ
وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ بِلا تَقْيِيدِ
كَلَنْ يَذَلَّ مَنْ عَزِيزُ جَانِبُهُ
لِلنَّصْبِ فَافْهَمْ فَهَمَّ صَاحِي السَّمْعِ
فِي الْخَمْسَةِ الْأَفْعَالِ يَا فَهَّامَةٌ
نَحْوُ أَرَى أَبَاكَ ذَا إِبَاءٍ
جَمْعٍ إِنْأَيْ سَالِمٍ وَنَكْتَفِي

[علامات الخفض]:

وَكُسْرَةٌ وَالْيَاءُ ثُمَّ الْفَتْحَةُ
مُنْصَرِفُ الْأَسْمَاءِ تَكُونُ الْكَسْرَةُ
كَذَاكَ فِي جَمْعٍ إِنْأَيْ سَالِمٍ
فِي الْخَمْسَةِ الْأَسْمَاءِ وَالتَّثْنِيَةِ
وَفَتْحَةُ فِي اسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ

عِلَامَةُ الْخَفْضِ فَخُذْهَا تُخَفِّهَ
عِلَامَةُ الْخَفْضِ بِغَيْرِ نَظَرَةٍ
وَالْجَمْعِ لِلتَّكْسِيرِ كَالسَّلَامِ
وَالْجَمْعِ (يَا) عِلَامَةُ الْخَفْضِ أَثْبَتِ
عِلَامَةُ الْخَفْضِ فَخُذْهَا وَانْصَرِفْ

[علامات الجزم]:

لِلْجَزْمِ يَا أَخِي عِلَامَتَانِ
وَفِي الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ
وَالْحَذْفِ فِي الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ
لَمْ يَكُنْ مُحْتَاجًا وَلَمْ يَخْشَى الْأَحَدُ

الْحَذْفُ وَالسُّكُونُ اثْنَتَانِ
عِلَامَةُ الْجَزْمِ السُّكُونُ يَا سَرِي
عِلَامَةُ الْجَزْمِ كَلَمْ يُصَلِّ
يُخْتَمُ عَدُّ الْمُعْرَبَاتِ وَيُحَدُّ

بَابُ الْأَفْعَالِ

أَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ يَا قَاضِي
فَالْأَمْرُ مَا دَلَّ عَلَى شَيْءٍ طَلِبَ
مَا دَلَّ لِلْحَالِ وَلِلْمُسْتَقْبَلِ
وَالْمَاضِي مَا دَلَّ عَلَى أَمْرٍ مَضَى
وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ
إِلَّا إِذَا عَمِلَ ^(١) فِيهِ جَازِمٌ
وَالْمَاضِي مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فَلَا
وَكُلُّ فِعْلٍ يَنْصِبُ الْمَفْعُولَا
وَمِنْهُ مَا يَنْصِبُ مَفْعُولَيْنِ
ظَنَنْتُ ذَا الْمَالِ جَوَادًا مُؤْمِنًا
أَمْرٌ كَذَا مُضَارِعٌ وَمَاضِي
كَقُمْ وَنَمْ وَصُمْ وَلِلْخَيْرِ اطْلُبْ
فَهُوَ مُضَارِعٌ كَيَصْفُو مِنْهُ لِي
كَتَمَ بِالْخَيْرِ أَوِ الْأَمْرُ انْقَضَى
وَالثَّانِ مَرْفُوعٌ بِلَا تَخْمِينِ
أَوْ نَاصِبٌ فَأَنْتَ شَيْخٌ حَازِمٌ
تَبَغَّ عَنْ الْحُكْمِ الصَّحِيحِ مَعْدِلًا
فَقُلْ رَأَيْتُ رَجُلًا وَصُولًا
تَقُولُ يَا أَخِي أَبَا الْحُسَيْنِ
خِلْتُ الْأَمِينَ عِنْدَنَا مُؤَدِّنَا

بَابُ التَّوَاصِبِ

نَوَاصِبُ الْفِعْلِ كَأَنَّ وَكَيْ وَلَكِنْ
كَذَاكَ أَوْ لَا أَمْ الْجُحُودُ حَتَّى
وَلَا أَمْ كَيْ وَلَا أَمْ أَمْرٍ وَإِذَنْ
فَاءٌ وَوَاوٌ فِي الْجَوَابِ تُؤْتَى

بَابُ الْجَوَازِمِ

جَوَازِمُ الْفِعْلِ كَلِمٌ وَلَمَّا
وَلَا أَمْ الْأَمْرِ وَالِدُّعَا لَا النَّاهِيَّةُ
مَهْمَا وَإِذْ مَا وَمَتَّى وَأَيُّ
وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَأَنَّى
وَنَحْوُ ذَا مِثْلُ أَلَمْ أَلَمْ
وَأَنَّ وَمَا وَمَنْ وَلَا الدُّعَائِيَّةُ
يَسْعَى لِئِنْ لَمْ يَلْمُكَ لَيْسَ لَكَ
إِذَا وَقُلْ فِي الشَّعْرِ لَيْسَ ظَنًّا

(١) في المطبوع (يدخل) ولعل ما أثبتناه هو الصواب.

بَاب مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ (١)

مَرْفُوعُ الْأَسْمَاءِ فَاعِلٌ وَالنَّائِبُ وَالْمُبْتَدَأُ وَخَبَرٌ يَا صَائِبُ
ثُمَّ اسْمٌ كَانَ قُلٌّ وَمِنْ إِنَّ الْخَبَرَ وَتَابِعُ الْمَرْفُوعِ مِنْهُ يُعْتَبَرُ
مِثَالُهُ قَدْ جَاءَ زَيْدٌ وَضَرَبَ عَمَرُو وَبَكَرُ جَادَ وَالشَّيْخُ طَرِبَ
وَكَانَ زَيْدٌ قَائِمًا بِاللَّيْلِ وَأَنَّ عَمَرُوا سَاهَرُ طُفَيْلِي

بَاب نَائِبِ الْفَاعِلِ

مَرْفُوعُ اسْمٍ لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ وَفَعَلَهُ الْمَاضِي يُضْمُّ أَوَّلُهُ
يُكْسَرُ مَا قَبْلَ الْأَخِيرِ مِنْهُ أَمَّا مُضَارِعٌ فَفَتْحٌ عَنْهُ
كَيُكْرَمُ الْعَالِمُ فِي الْمَجَالِسِ وَنُزِلُ الْخَائِنِ فِي الْمَحَابِسِ

بَابِ الْمُبْتَدَأِ

الْمُبْتَدَأُ اسْمٌ هُوَ مَرْفُوعٌ خَلَا عَنْ عَارِضٍ وَجَانِبِ الْعَوَامِلَا
تَقُولُ زَيْدٌ قَادِمٌ مِنَ السَّفَرِ وَخَالِدٌ أَصْلَحُ أَذْكَى وَأَبْرُ
وَذَاكَ قِسْمَانِ فَمِنْهُ ظَاهِرٌ كَمَا ذَكَرْتُ ثُمَّ مِنْهُ مُضْمَرٌ (٢)
أَنَا وَنَحْنُ أَنْتَ أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتُمْ وَأَنْتِنَّ وَهُوْهُيْ هُمَا
وَهُمْ وَهُنَّ آخِرُ الضَّمَائِرِ فَاحْفَظْهُ تُحْصَ مِنْ ذَوِي الْمَفَاخِرِ

(١) كان هذا الباب مقحماً بين باب الإعراب وباب الأفعال، وقد نقلناه إلى هنا لمناسبته للموضوع ولموافقته للأصل.

(٢) (ظَاهِرٌ - مُضْمَرٌ) اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات يسمّى عند علماء العروض (السُّنَادُ)، وهو عيب من عيوب القوافي ينبغي تجنبه، وإن شاع استعماله في المنظومات العلمية، وفي هذا يقول عدي بن الرقاع العاملي:
وَقَصِيدَةٌ قَدْ بَتَّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا حَتَّى أَقْوَمَ مَيْلَهَا وَسِنَادَهَا

أَنَا أَمِينٌ نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَنْتَ ذِكْرِي أَنْتَ تَذْهَبِينَ
وَأَنْتُمْ رَقِيتُمْ إِلَى الْعَلَا أَنْتُمْ كِرَامٌ نُجَبَاءُ فُضَّلَا
أَنْتُنَّ يَا نِسْوَةُ صَالِحَاتُ هُوَ الْكَرِيمُ هِيَ مُنْتَقَاةُ
هُمَا جَوَادَانِ وَهُمْ عُجْمَانُ هُنَّ ذَوَاتُ عَقَّةٍ حَسَانُ

بَابُ الْخَبَرِ

الْخَبَرُ اسْمٌ مُسْنَدٌ مَرْفُوعٌ تَقُولُ زَيْدٌ زَاهِدٌ قُنُوعٌ
فَمُفْرَدٌ كَمَا ذَكَرْتُ أَنْفَا وَغَيْرُ مُفْرَدٍ كَظَرَفٍ عُرْفَا
وَهَكَذَا الْجَارُ مَعَ الْمَجْرُورِ فَاصْغِ إِلَى الدَّرْسِ بِلَا فُتُورِ
وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ وَالْمُبْتَدَأِ وَخَبَرٌ فَاحْفَظْ تَعَدَّ مُقْتَدَا
نَحْوُ الْأَمِيرِ عِنْدَكُمْ وَشَيْخُنَا فِي الدَّارِ تَلْمِيزُ أَبَوَهُ زَارَنَا
وَأَحْمَدُ وَالِدُهُ صَدِيقِي أَمْثَالُهَا الْأَرْبَعُ بِالتَّحْقِيقِ

بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

تَعْمَلُ الْعَوَامِلُ الدَّاخِلَةَ^(١) فِي الْمُبْتَدَأِ وَخَبَرٍ يَا ثِقَتِي
كَانَ وَإِنْ وَظَنَنْتَ يَا أَخِي وَالْأَخَوَاتِ لِلْجَمِيعِ يَا سَخِي
تَقُولُ فِيهِ كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا وَظَلَّ بَكْرٌ فِي النَّهَارِ صَائِمًا
وَإِنْ عَمَرُوا قَادِمٌ وَلَكِنْ مُحَمَّدٌ بِقُرْبِ بَيْتِي سَاكِنٌ
أَمَّا ظَنَنْتَ يَا أَخِي وَعَيْنِي تَنْصِبُ لَا خِلَافَ مَفْعُولَيْنِ
مِثَالُهُ ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا وَمِثْلُهُ رَأَيْتُ شَيْخًا قَادِمًا

(١) ولو قال: (عواملٌ تَعْمَلُ إن دخلت) لكان أجود.

بَابُ التَّوَابِعِ

نَعْتُ وَعَظِفْتُ ثُمَّ تَوَكَّيْتُ بَدَلُ
كَجَاءَ زَيْدٌ شَيْخُنَا الْجَلِيلُ
وَبَاعَ عَمْرُو نَفْسَهُ وَذَا أَخِي
تَوَابِعٌ وَلَيْسَ فِي ذَا مِنْ جَدَلُ
وَقَامَ عَبْدُ اللَّهِ وَالنَّبِيلُ
مُحَمَّدٌ وَهُوَ تَقِيٌّ وَسَخِي

بَابُ النَّعْتِ

وَكُلُّ نَعْتٍ يَتَّبِعُ الْمَنْعُوتَ فِي
كَذَاكَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ
وَالْمُضْمَرَاتِ وَكَذَا الْأَسْمُ الْأَعْمُ
وَمَا اضْفَتْهُ إِلَى مَا قَدْ ذَكَرُ
وَأَسْمُ مُشَاعٍ بَيْنَ جِنْسٍ كَجَرَسٍ
نَكْرَةً نَحْوُ الْغُلَامِ وَالرَّجُلِ
رَفَعٌ وَنَضَبٌ ثُمَّ خَفَضٌ يَا وَفِي
فَخُذْ بَيَانِي وَاتَّبِعْ تَقْرِيرِي
مَا فِيهِ أَلْ وَمَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَنْبَهُمْ
جَمِيعُهَا مَعْرِفَةٌ فَلَا تَحِرُ
أَوْ قَابِلُ دُخُولٍ أَلْ نَحْوُ الْفَرَسِ (١)
هَذَا بَيَانُ النَّعْتِ وَالْوَصْفِ كَمُلْ

بَابُ الْعَظْفِ

الْوَاوُ ثُمَّ أَوْ وَأَمْ وَبَلْ وَفَا
وَكُلُّ عَظْفٍ تَابِعُ الْمَعْظُوفِ
تَقُولُ جَاءَ مُؤْمِنٌ وَكَافِرٌ
مَرَرْتُ بِالرَّوْضَةِ وَالْمَرَابِضِ
لَكِنْ وَلَا حَتَّى لِعَظْفٍ قَدْ وَفَا
حَالَاتُهُ أَرْبَعَةٌ يَا صُوفِي
رَأَيْتُ زَيْدًا وَغُلَامًا يَنْفِرُ
وَلَمْ يُصَلِّ لَمْ يَضْمَمْ هَذَا الصَّبِي

بَابُ التَّوَكُّيدِ

وَيَتَّبِعُ التَّوَكُّيدُ لِلْمُؤَكَّدِ فِي رَفْعِهِ وَنَضْبِهِ فَأَكْثَرُ

(١) كذا في المطبوع ولعل الصواب: (أَوْ صَالِحٌ قَبُولٍ أَلْ).

وَالْحَفْضِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ أَلْفَاظُهُ وَاضِحَةُ التَّعْبِيرِ
النَّفْسُ وَالْعَيْنُ وَكُلُّ أَجْمَعُ وَأَكْتَعُ وَأَبْتَعُ وَأَبْصَعُ
كَجَا عَلَيَّ نَفْسُهُ مِنَ الْيَمَنِ رَأَيْتُ عَيْسَى عَيْنُهُ أَتَى عَدْنُ
مَرَرْتُ بِالْأَقْوَامِ أَجْمَعِينَ فَاحْفَظْهُ تَرْقَ مَنْزِلًا مَكِينًا

بَابُ الْبَدَلِ

وَبَدَلَ الشَّيْءِ كَمِثْلِ الْمُبْدَلِ إِغْرَابُهُ كَجَاءِ مَوْلَانَا عَلِيٍّ
وَقَدْ مَلَكَتْ دَارَ زَيْدٍ نِصْفَهُ كَمَا تَقُولُ شَاعَ زَيْدٌ عِلْمُهُ
وَوَغَلَطَ رَكِبْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ وَهَذِهِ أَمْثَالُهَا لِمَنْ دَرَسَ

بَابُ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ

مَنْصُوبُ الْأَسْمَاءِ خَمْسَةٌ وَعَشْرَةٌ فَمِنْهُ مَفْعُولٌ بِهِ مُقَرَّرَةٌ
وَمُضَدَّرٌ، ظَرَفٌ زَمَانٍ وَمَكَانٍ وَالْحَالُ، وَالتَّمْيِيزُ، زِدْ أَخْبَارُ كَانَ
وَمِنْهُ مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ، اسْمٌ لَا مَفْعُولٌ مَعَهُ، وَالْمُنَادَ قَدْ تَلَا
وَاسْمٌ لِإِنَّ، هَكَذَا الْمُسْتَثْنَى وَتَابِعُ الْمَنْصُوبِ تَمَّ الْمَعْنَى

بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

مَنْصُوبٌ اسْمٌ وَقَعَ الْفِعْلُ جَرَا بِهِ وَذَلِكَ كَضَرَبْتُ عَمْرَوًا
فَسَمَّهِ الْمَفْعُولُ وَهُوَ ظَاهِرٌ كَمَا ذَكَرْتُ وَسِوَاهُ مُضْمَرٌ
وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ إِمَّا مُتَّصِلٌ وَقِسْمُهُ الثَّانِي يُسَمَّى مُنْفَصِلٌ
إِيَّاكَ وَالْفُرُوعَ سَمٌّ مُنْفَصِلٌ ضَرَبَنِي وَالْأَخَوَاتُ مُتَّصِلٌ

بَابُ الْمَضَدِّ

الْمَصْدَرُ اسْمٌ هُوَ مَنْصُوبٌ مَتَى
 إِنَّ وَافَقَ اللَّفْظَ فَقُلْ لَفْظِي
 فِي ثَالِثِ التَّصْرِيفِ لِلْفِعْلِ أَتَى
 أَوْلَمْ يُوَافِقْهُ فَمَعْنَوِيٌّ
 نَحْوُ قَتَلْتُ الْمُشْرِكِينَ قَتَلًا
 وَقُمْتُ فِي الشَّمْسِ وَقُوفًا سَهْلًا

بَابُ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ

ظَرْفُ الزَّمَانِ اسْمُ الزَّمَانِ يَا وَفِي
 تَقُولُ صُمْتُ الْيَوْمَ قُمْتُ اللَّيْلَةَ
 وَهُوَ مَنْصُوبٌ إِذَا قُدِّرَ فِي
 وَغُدُوَّةً أَنْتَظِرُ النَّبِيْلَةَ
 وَظَرْفُ الْمَكَانِ اسْمُ الْمَكَانِ نَحْوُ مَعَ
 وَفَوْقَ عِنْدَ تَحْتَ قَدَامَ تَبَعُ
 وَشَبَّهَهَا يُنْصَبُ تَقْدِيرًا بِفِي
 هَذَا بَيَانُ الظَّرْفِ تَمَّ فَأَعْرِفْ

بَابُ الْحَالِ

الْحَالُ مَنْصُوبٌ مُفَسَّرٌ لِمَا
 مِثَالُهُ قَدْ جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا
 مِنْ صَاحِبِ الْحَالِ يَكُونُ مُبْهَمًا
 وَخَالِدٌ أَتَى إِلَيْنَا رَاغِبًا
 وَالْحَالُ لَا يَكُونُ إِلَّا نَكِرَةً
 وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْكَلَامِ آخِرَةً
 وَصَاحِبُ الْحَالِ يَكُونُ مَعْرِفَةً
 هَذَا بَيَانُ الْحَالِ تَمَّ وَالصَّفْه

بَابُ التَّمْيِيزِ

اسْمٌ يُفَسِّرُ الذَّوَاتِ الْمُبْهَمَةَ
 وَالشَّرْطُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ نَكِرَةً
 يُقَالُ تَمْيِيزُ لِمَنْ تَعَلَّمَ
 وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْكَلَامِ تَذَكُّرَةً
 نَحْوُ اشْتَرَيْتُ أَرْبَعِينَ طَرْسًا^(١)
 وَمِثْلُهُ طَابَ الْأَمِيرُ نَفْسًا
 وَخَالِدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ جَدًّا
 وَأَحْمَدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ جَدًّا

(١) الطَّرْسُ - بالكسر - : الصحيفة، ويقال: هي التي محيت ثم كُتبت.

بَابُ الِاسْتِثْنَاءِ

وَقُلْ سِوَا سِوَا سِوَاءٍ وَخَلَا
 أَدَاةُ الِاسْتِثْنَاءِ بِلَا قُصُورٍ^(١)
 إِذَا الْكَلَامُ تَمَّ وَهُوَ مُوجِبٌ
 تَقُولُ قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا بَكْرًا
 أَوْ كَانَ تَمًّا وَهُوَ مُنْفِي فَذَا
 تَقُولُ مَا قَامَ وَمَا يَقُومُ
 تَقُولُ زَيْدًا أَوْ تَقُولُ زَيْدٌ
 أَوْ كَانَ نَاقِصًا فَبِالْعَوَامِلِ
 مَا جَاءَ إِلَّا رَجُلٌ وَمَا افْتَنَى
 كَمَا تَقُولُ مَا مَرَرْتُ إِلَّا
 أَوْ كَانَ مُسْتَثْنَى بِغَيْرِ وَسِوَا
 تَقُولُ مَا جَاءَ سِوَا الْأَسَاتِذَةِ
 وَمَا عَدَا اسْتِثْنَيْتَ حَاشَا أَوْ خَلَا
 تَقُولُ قَامَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدًا
 إِلَّا عَدَا حَاشَا وَغَيْرُ كُمَلَا
 فَاصْغِ إِلَى أَحْكَامِهِ الضَّرُورِي
 وَكَانَ مُسْتَثْنَى بِإِلَّا يُنْصَبُ
 وَيَنْجَحُ الطُّلَابُ إِلَّا عَمُرًا
 يَجُوزُ فِيهِ الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ كَذَا
 زَيْدٌ وَزَيْدًا جَائِزٌ مَفْهُومٌ
 فَأَنْتَ حُرٌّ مَا هُنَاكَ فَيَدُ
 وَارْفَعْ^(٢) وَجُرَّ انْصَبْ بِلَا تَأْمَلِ
 إِلَّا جَوَادًا وَهُوَ شَيْخٌ ذُو غِنَى
 بِشَيْخِنَا وَهُوَ الشَّهِيرُ فَضْلًا
 يَجُرُّ مِثْلُ ذَا سِوَاءٍ وَسِوَا
 وَسُدَّتِ الْأَبْوَابُ غَيْرُ نَافِذَةٍ
 فَالْجَرُّ وَالنَّصْبُ أَجْزُ وَالرَّفْعُ لَا
 وَقُلْ عَدَا عَمُرٍ وَلَنْ تَزِيدَا

(١) فِي الْمَطْبُوعِ: (حُرُوفُ الِاسْتِثْنَاءِ)، وَمَا أَثْبَتَاهُ أَلِيقَ.

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ: (وَضُمُّ)، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَاهُ.

بَاب لَا

نَاصِبَةً لَا كُلَّ إِسْمٍ نَكِرَةً مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ إِذَا مَا بَاشَرَهُ
 إِنْ كَانَ (لَا) جَاءَتْ بِلَا تَكَرَّارٍ كَمَثَلِ لَا طِفْلٌ هُنَا فِي الدَّارِ (١)
 إِنْ لَمْ تُبَاشِرْ وَاجِبٌ تَكَرَّارُ (لَا) يُقَالُ لَا فِي الدَّارِ دِينَارٌ وَلَا
 ذَرَاهِمٌ وَلَا مَتَاعٌ يُقْتَنَى فَهُوَ فَقِيرٌ يَسْأَلُ اللَّهَ الْغِنَى
 بِالرَّفْعِ فِيمَا قَدْ ذَكَرْتُ مَثَلًا وَاخْتَرْتُ لَوَجْهَيْنِ إِذَا كَرَّرْتُ لَا
 فَجَوِّزِ الْإِلْغَاءَ وَالْإِعْمَالَ كَلَّا دَنَانِيرَ وَلَا أَمْوَالَ
 فِي الْبَيْتِ أَوْ لَا رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ فَرَفَعَ الْأَسْمِينَ أَجْزَ فِيهِ سَعَةً

بَاب الْمُنَادَى

ثُمَّ الْمُنَادَى مِنْهُ مُفْرَدٌ عَلِمَ نَكِرَةً مَقْصُودَةً يَا ذَا الْقَلَمِ
 نَكِرَةً يُقَالُ لَا مَقْصُودَةً مِنَ الْمُنَادَى فَاسْتَمِعْ حُدُودَهُ
 ثُمَّ الْمُضَافُ ثُمَّ مَا شُبِّهَ بِهِ ذِي خَمْسَةِ الْأَقْسَامِ تَمَّ فَاَنْتَبَهَ
 فَأَوَّلُ الْأَقْسَامِ ثُمَّ الثَّانِي هُمَا عَلَى الضَّمِّ سَيِّبَنِيَّانِ
 مِثَالُهُ يَا زَيْدُ أَوْ يَا رَجُلٌ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ أَخِي يُسَجَّلُ
 وَمَا سِوَى الْقِسْمَيْنِ مَنْصُوبٌ كَمَا فِي كُتُبِ النَّحْوِ حَكَاهُ الْعُلَمَاءُ
 مِثَالُهُ يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي يَقُولُ أَعْمَى أَوْ غَرِيبُ الْبَلَدِ
 يَا عَابِدَ الْإِلَهِ يَا عَبْدَ الصَّمَدِ وَيَا جَمِيلًا وَجْهَهُ أَبَا حَمْدٍ

(١) في المطبوع: (كَقَوْلِهِمْ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ)، ولعل الصواب ما أثبتناه ليستقيم الوزن.

بَابُ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ

اسْمٌ مُبَيَّنٌ وَقَوْعَ الْفِعْلِ كَقُمْتُ إِجْلَالًا لِدَا الْمُصَلَّى
فَصَدْتُ رَبِّي ابْتِغَاءَ فَضْلِهِ فَذَاكَ مَفْعُولٌ لَهُ مِنْ أَجْلِهِ

بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

وَكُلُّ إِسْمٍ لِبَيَانِ مَنْ مَعَهُ قَدْ فَعَلَ الْفِعْلَ فَمَفْعُولٌ مَعَهُ
جَاءَ الْأَمِيرُ نَفْسُهُ وَالْجَيْشُ قَدْ اسْتَوَى الْمَاءُ فِيهِ وَالْعَرِيشَا^(١)
ذَانِ^(٢) مِثَالَانِ فَقَسَّ مَا شِئْنَا لَا تَتْرُكَنَّ الْعِلْمَ مَا حَيَّتَا

بَابُ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ

أَقْسَامُ مَخْفُوضَاتِهِمْ ثَلَاثَةٌ مَخْفُوضٌ حَرْفٍ تَابِعٍ إِضَافَةٍ
بِالْحَرْفِ مَا يَخْفِضُهُ مِنْ وَالِي كَذَاكَ عَنْ وَفِي وَرُبَّ وَعَلَى
وَوَاوُ رَبُّ مُذْ وَمُنْذِيَا سَمِي وَالْكَافِ وَاللَّامِ وَحَرْفُ الْقَسَمِ
وَبِالْإِضَافَةِ كَمَا تَقُولُ غَلَامٌ زَيْدٍ صَالِحٍ وَصُولُ
وَوَاوُ^(٣) ثَوْبٌ حَزْلِبُسُهُ حَرَامٌ وَيَبَابُ سَاجٍ عِنْدَهُ يُسَامُ
وَتَابِعُ الْمَخْفُوضِ نَعْتُ وَبَدَلُ عَظْفٌ وَتَوَكِيدٌ يُقَالُ فِي الْمَثَلِ
مَرَزْتُ بِالشَّيْخِ الْقَوِيِّ الْبَاسِ وَبِأَخِي مُحَمَّدٍ الْعَبَّاسِي
وَبِالْوَفَا وَالْجُودِ وَالْإِحْسَانِ تُكْتَسَبُ الْخَيْرَاتُ وَالْأَمَانِي

(١) في المطبوع: (قَدْ اسْتَوَى (الماء) وَالْعَرِيشَا)، ولعل الصواب ما أثبتناه.

(٢) في المطبوع: (هَذَا)، ولعل الصواب ما أثبتناه.

(٣) في المطبوع: (ثُمَّ)، ولعل الصواب ما أثبتناه.

وَبِالنَّبِيِّ نَفْسِهِ افْتَدَيْتُ هُنَا خَتَمْتُ الْقَوْلَ وَاكْتَفَيْتُ

[خَاتِمَةٌ]

أَرْجُو بِهِ نَفْعَ ذَوِي الْقَرْبَحَةِ فَهَذِهِ الْقَوَاعِدُ الْمَلِيحَةُ
نَظَّمْتُ مَثْنِ الْعَارِفِ الصَّنْهَاجِي تَابَعْتُ فِي التَّبْوِيهِ وَالْمُنْهَاجِ
تَطْفُلاً دَخَلْتُ فِي الْمِيدَانِ وَلَمْ أَكُنْ فِيهِ مِنَ الْفُرْسَانِ
مُلْتَمِساً عَفْوَ ذَوِي الْيَرَاعِ مُعْتَرِفاً بِقِلَّةِ الْمَتَاعِ
مُرْتَجِياً مِنْهُمْ قَبُولَ الْمَعْدِرَةِ وَالْعَفْوُ مِنْ شِيَمَةِ أَهْلِ الْمَقْدِرَةِ
أُهْدِي إِلَى الْأَصْحَابِ ذَا الْكَرَّاسِ دَاعٍ مُحَمَّدٌ صَالِحُ الْعَبَّاسِي
فِي خَامِسِ الشَّهْرِ جَمَادَى الْأُولَى نَظَّمْتُهَا رَجَاءً عَفْوِ الْمَوْلَى
أَبْيَاتُهُ مَعْدُودَةٌ فِي «قَالَ لَكَ» تَارِيخُهُ يُحْسَبُ فِي «مَا شَغَلَكَ»
(١) ١٨١ (٢) ١٣٩١

تَمَّتْ



-
- (١) فِي الْمَطْبُوع (١٨٥) وَالصُّوَابُ مَا أُثْبِتْنَاهُ، فَإِنَّ الْقَافَ (١٠٠)، وَالْأَلِفَ (١)،
وَاللَّامِينَ (٦٠)، وَالْكَافَ (٢٠).
(٢) الْمِيمَ (٤٠)، وَالْأَلِفَ (١)، وَالشَّيْنَ (٣٠٠)، وَالْغَيْنَ (١٠٠٠)، وَاللَّامَ (٣٠)،
وَالْكَافَ (٢٠).

مقابلة النسخة وقيد القراءة والسماع بالمسجد الحرام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده، بلغ مقابلة لهذه المنظومة المليحة الموسومة بـ«القواعد المليحة» للشيخ محمد صالح العباسي البحريني، والمطبوع الأصل بيد الشيخ نظام يعقوبي وسمع جملة منها: الشيخ المفضل محمد بن ناصر العجمي، ود. عبد الله المحارب، وعبد الله بن عبد الحميد، والشيخ مجد مكي، والشيخ عبد الله بن المدني، وسمع كامل المنظومة: عماد الجيزي، وزيد الإسلام البريطاني، بقراءة كاتب الطبقة: عبد الله بن أحمد بن عبد الله التوم، في مجلسين ليلة الأحد ١٤٣١/٩/٢٦هـ، وقد أجاز الشيخ نظام يعقوبي المذكورين بها بحق سماعه لها على ناظمها رحمه الله، فصح وثبت والحمد لله رب العالمين.

صح ذلك وثبت والحمد لله رب العالمين

وكتبه خويدم العلم بالبحرين

نظام بن محمد صالح يعقوبي

مُنَاجَاتٌ إِلَى بَابِ قَاضِي الْحَاجَاتِ^(١)

[بحر الكامل]

<p>يَا رَبُّ يَا ذَا الْعَرْشِ يَا اللَّهَ يَا مَنْ إِذَا نَادَاهُ مَظْلُومٌ رَجَا وإنِ اسْتَجَارَ الْمُسْتَجِيرُ بِبَابِهِ يَا مَنْ بِقُدْرَتِهِ اسْتَقَامَ الْعَرْشُ وَالْ يَا مَنْ أَبَادَ الظَّالِمِينَ بِبَغْيِهِمْ إنَّ الْعَدَى جَمَعُوا مَكِيدَهُمْ عَلَى فَاجِعَلْ إِلَهِي كَيْدَهُمْ فِي نَحْرِهِمْ إنَّ الْأَلَا مَكْرُوا فَاسْحَقْ مَكْرَهُمْ قَصِدُوا الْعَدَاوَةَ وَالْأَذَى وَعَلِمْتَهُمْ فُكِّنِ الْمُعِينَ فَلَيْسَ لِي إِلَّاكَ مِنْ إن تَتْرُكْنِي لِلْعُدَاةِ وَبَطْشِهِمْ أَدْعُوكَ بِالْأَسْمِ الَّذِي لَمْ يَدْعُهُ أَدْعُوكَ بِالتَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْ</p>	<p>يَا سَامِعَ الْعَبْدِ الضَّعِيفِ دَعَاهُ نَضْرًا عَلَى أَعْدَائِهِ نَجَّاهُ مِنْ شَرِّ ذِي بَغْيٍ حَمَى وَكَفَّاهُ كُرْسِيِّ جَلٍّ عُلُوُّهُ وَثَنَاهُ يَا حَيُّ يَا قَيُّومُ يَا اللَّهَ أَمْرٍ دَنِيءٍ أَنْتَ لَا تَرْضَاهُ وَبِكَ اغْتَصَمْتُ مِنَ الَّذِي أَخْشَاهُ يَا سَامِعًا لِلْعَبْدِ فِي نَجْوَاهُ يَا مَلْجَأَ الضَّعْفَاءِ يَا رَبَّاهُ سَنَدٍ وَعَوْنٍ اخْتَمَى بِحِمَاهُ يَا ذَا الْقُوَى وَالْبَاسِ وَاضْعَفَاهُ أَحَدٌ بِهِ إِلَّا وَنَالُ مُنَاهُ صُحُفِ التَّيِّ أَنْزَلْتَهَا بِالْحَقِّ يَا اللَّهَ</p>
--	---

(١) نظمها بتاريخ ١٣٨٢/٩/٢٦ هـ، كما هو مكتوب على ورقة النظم.

بِرَبُّورِ دَاوُدَ وَقُرْآنِ الَّذِي
 بِالْأَنْبِيَاءِ^(١) وَالْمُرْسَلِينَ جَمِيعِهِمْ
 أَنْ تَصْرِفَ الْأَعْدَاءَ عَنِّي وَاخْزِهِمْ
 وَبِحَاتِمِ الرُّسُلِ الْكِرَامِ مُحَمَّدٍ
 أَرِهِمْ جَزَاءَ الْمَكْرِ فِي دُنْيَاهُمْ
 جَارَ الضَّعِيفِ مَلَاذَهُ وَأَمَانَهُ
 يَا مُسْتَجِيبَ وَقَاضِي الْحَاجَاتِ يَا
 وَانْصُرْ مُحَمَّدَ صَالِحِ الْمَظْلُومِ مِنْ
 هَجَمُوا عَلَيْهِ بِدُونِ سَابِقِ زَلَّةٍ
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ
 مَا قَالَ أَهْلُ الْحَقِّ فِي أَذْكَارِهِمْ
 يَشْفِي الْقُلُوبَ بَيَانُهُ وَحَلَاةُ
 وَالصَّالِحِينَ وَكُلِّ مَنْ تَرْضَاهُ
 فَمَنْ اسْتَلَاذَ بِذِي الْجَلَالِ حَمَاهُ
 وَبِآلِهِ وَبِحَقِّ مَنْ وَالَاهُ
 يَا رَاحِمَ الْمُضْطَرِّ فِي شَكْوَاهُ
 وَوَلِيَّهِ وَرَجَاءُهُ مَوْلَاهُ
 أَلَلَهُ رَبِّي فَاسْتَجِبْ لِدُعَاهُ
 شَرِّ الْعَدُوِّ وَكَيْدِهِ وَأَذَاهُ
 بِالسَّبِّ وَالْإِيْذَاءِ يَا مَوْلَاهُ
 وَصِحَابِهِ وَجَمِيعِ مَنْ وَالَاهُ
 يَا رَبُّ يَا مَوْلَايَ يَا أَلَلَهُ

نَمَتْ



(١) هذا توسل لم يرد به دليل من الكتاب والسنة الصحيحة، وفيه بحث طويل عند العلماء، والأولى اجتنابه. (نظام يعقوبي)

قال الشيخ محمد صالح العباسي
ردًا على قصيدة الشيخ علوي المالكي
التي استنكر فيها وصول رواد الفضاء إلى القمر^(١)
[بحر الوافر]

إِلَى الْعَلَمِ الشَّهِيرِ بِلَا انْقِطَاعِ	سَلَامٌ دَائِمٌ وَمَزِيدُ شُكْرِ
سَدِيدِ الرَّأْيِ ذِي الْأَمْرِ الْمُطَاعِ	جَلِيلِ الْقَدْرِ مِفْضَالِ أَدِيبِ
وَفِي الْفَتْوَى كَثِيرُ الْإِطْلَاعِ	هُوَ الْعَلَوِيُّ عَبَّاسُ أَبَوِهِ
وَمَدْحُ عُلَاهُ فَوْقَ الْمُسْتَطَاعِ	هُوَ الْعَلَمُ الْكَبِيرُ الشَّهْمُ فَذُو
وَفَهُمُ صَائِبٌ وَطَوِيلُ بَاعِ	لَهُ فِي كُلِّ فَنٍّ خَيْرُ رَأْيِ
وَلَا يُرْقَى عُلَاهُ بِلَا نِزَاعِ	فَقِيهٌ لَا يُطَالُ وَلَا يُجَارَى
عَلَيَّ الشَّانِ مَرْضِيَّ الطَّبَاعِ	وَدَاعٍ مِنْ دُعَاةِ الدِّينِ فَرْدُ
مِنَ الْإِنْكَارِ وَالْقَمَرِ الصَّنَاعِي	وَفِي فِتْنَوَاهُ فِي الصَّارُوخِ شَيْءٌ
صُعُوداً ثَابِتاً بِالْإِخْتِرَاعِ	وَفِي إِنْكَارِهِ عَلَنَاءٌ وَصِرْفَاءُ
سَدِيدِ الرَّأْيِ صَبَّاراً مُرَاعِي	فَيَا خَيْرَ الْأَحِبَّةِ كُنْ حَلِيمًا

(١) ديوان الشيخ خالد بن محمد آل خليفة: جمع وإعداد وشرح مبارك بن عمرو العماري، الطبعة الأولى، ص ٤٠٥.

فَلَا تَعْجَبْ فِي الدُّنْيَا عُلُومَ
فَفَوْقَ عُلُومِنَا عِلْمٌ كَثِيرٌ
وَفِي إثْبَاتِهِ أَعْلَى دَلِيلٍ
فَفِي كُلِّ الْعُلُومِ لَهُمْ نُبُوءٌ
أَلَمْ تَنْظُرْ صِنَاعَتَهُمْ لَدَيْنَا
فَمَالِكَ فِي الشُّرَا وَالْبَيْعِ حَقًّا
صُعُودُ الْجَنِّ بِالْقُرْآنِ حَقٌّ
وَهُمْ قَوْمٌ مَلَاعِينٌ خَبَاتٌ
فَفِي الْقُرْآنِ ذِكْرُ الْأَرْضِ حَقًّا
وَفِي كِلْتَيْهِمَا كَانَتْ دَوَابٌّ
وَأُخْتِمَ بِالصَّلَاةِ عَلَى نَبِيٍّ
وَأَوْلَادٍ وَأَصْحَابٍ كِرَامٍ
مُحَمَّدٌ صَالِحُ الْعَبَّاسِي أَمْلَى
حَوَاهَا قَلْبُ أَهْلِ الإِطْلَاعِ
حَوْتُهُ عُقُولُ أَهْلِ الإِخْتِرَاعِ
فَفَكَّرْ فِي الْأَدْلَةِ وَالسَّمَاعِ
وَأَدْمِغْهُ تُحَيِّرُ كُلَّ سَاعِ
بِلَا حَظَرٍ وَفِي كُلِّ الْبِقَاعِ
دَلِيلٌ صَحَّ وَالْقَمَرِ الصَّنَاعِي
تُبَيِّنُهُ الْأَدْلَةُ بِاسْتِمَاعِ
وَأَنْسُ الْأَرْضِ أُولَى بَارْتِفَاعِ
وَذَكِّرْ سَمَائَهَا لِالْإِنْتِفَاعِ
وَجَمْعِهِمْ لَدَى الْأَمْرِ الْمُطَاعِ
رَفِيعِ الْقَدْرِ مِنْ خَيْرِ الْبِقَاعِ
وَأَتْبَاعِ وَمَنْ لِلْحَقِّ دَاعِي
لِإِبْدَاءِ الْحَقِيقَةِ وَأَتْبَاعِ

تَمَّتْ



فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
تمهيد	٥
ترجمة صاحب الأصل	٩
ترجمة صاحب المنظومة	١١
تعريف بالمقدمة الآجرومية (الأصل)	٢٧
تعريف بالقواعد المليحة (المنظومة)	٣٣
نماذج صور من المنظومة	٣٥

الجزء محققاً

مقدمة هي خطبة الكتاب	٤١
الكلام وما يتألف منه	٤١
بَابُ الإعراب	٤٢
علامات الإعراب	٤٢
بَابُ الأفعال	٤٤
بَابُ النواصب	٤٤
بَابُ الجوازم	٤٤
بَابُ مرفوعات الأسماء	٤٥

٤٥	بَابُ نَائِبِ الْفَاعِلِ
٤٥	بَابُ الْمُبْتَدَأِ
٤٦	بَابُ الْخَبَرِ
٤٦	بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ
٤٧	بَابُ التَّوَابِعِ
٤٧	بَابُ النَّعْتِ
٤٧	بَابُ الْعِظْفِ
٤٨	بَابُ التَّوَكِيدِ
٤٨	بَابُ الْبَدَلِ
٤٨	بَابُ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ
٤٨	بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ
٤٩	بَابُ الْمَصْدَرِ
٤٩	بَابُ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ
٤٩	بَابُ الْحَالِ
٤٩	بَابُ التَّمْيِيزِ
٥٠	بَابُ الْإِسْتِثْنَاءِ
٥٠	بَابُ (لَا)
٥١	بَابُ الْمُنَادِي
٥٢	بَابُ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ
٥٢	بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ
٥٢	بَابُ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ
٥٣	الْخَاتِمَةُ

٥٥	مقابلة النسخة وقيد القراءة والسماع بالمسجد الحرام
٥٧	قصيدة مناجات إلى باب قاضي الحاجات
		قصيدة في الرد على قصيدة الشيخ علوي المالكي لتي استنكر فيها وصول
٥٩	رواد الفضاء إلى القمر
٦١	فهرس الموضوعات



